

1 TPLA109B184 డి 2826

చిల్లిగవ్వ

391



కొత్త లక్ష్మీ రఘురామ్

ప్రచురణ :

నవీన గ్రంథమాల

విజయవాడ - 2

ద్వితీయ ముద్రణ :
నవంబరు, 1963.

2

అన్ని హక్కులు
రచయి త్రివి

వెల : 2-00

తైబర్ ప్రతి 3-00

ముద్రణ
శ్రీ కృష్ణా ప్రింటింగ్ నడుస్తుంది.

నా మాట

నవల కాలక్షేపమునకు వ్రాసినది కాదు.
కథా విషయము వ్రాయట నాకు చాల కష్ట
మైన కార్యము. కాని ప్రపంచలో పురాతన
మైన ఈ వ్యభిచారవృత్తి నిట్కూలన ప్రయ
త్నాభిప్రాయము ప్రజలలో కలుగజేయుటే
నా ఆశయము. ఈ ఆశయము అడియాస
అగుటకు ఆస్కారము లేకపోలేదు. కాని
ప్రయత్నించి చూడదలచితిని. ఈ పుస్తకము
నా పాఠకులలో ఒక్క స్త్రీలోగాని పురుషు
నిలోగాని పరివర్తన గలిగించ గలిచితే
దన్యురాలను.

న్యూ ఢిల్లీ,
14 అక్టోబర్ 1963

21 - 6 - 63.

ఇట్లు
లక్ష్మీ రఘురామ్

రచయిత్రి - ఇతర రచనలు

1. ఆంధ్రనారి
2. దారి తెన్ను
3. మొగలిపొట్లం
4. మనలో మన మాట
5. హస్కు
6. సింగినాదము
7. ధన్యజీవులు

చిల్లిగవ్వ

ప్రాము పడగనీడ నిదిస్తున్న పసిపాపవలె, మంజువాణి అర్థంతరపు సిరి ఊయలలో తూగుతూ జీవిస్తున్నది.

మంజువాణి పుట్టింది పల్లెటూళ్ళో. పెరిగింది కటిక పేదరికంలో. పుట్టినింట దరిద్ర జీవితమంటే, వెగటుపుట్టి, విరక్తి చెంది, ఒంటరిగా నగరానికి పారిపోయి వచ్చింది.

ఆమె దగ్గర డబ్బులేదు. ఉన్నదల్లా ప్రకృతి ప్రసాదించిన అందచందాలు మాత్రమే. సౌందర్యానికి మంచి మార్కెటువున్న సంఘంలో, సౌఖ్యాన్ని సంతరింప చేసుకోవడం ఎలాగో ఆమె చక్కగా గ్రహించింది.

*

*

*

దేవేంద్ర భవనాన్ని మరిపించకపోయినా, కనీసం గుర్తుకు తెచ్చే సుందరమైన గృహంలో ఆమె నివాసం.

పొద్దుపొడిచి, నాలుగు బారలు ఎక్కింది. అప్పటికి ఆమెకు మెలకువ రాలేదు. వంటిమీదనుంచి షిఫాన్ చీర తొలగి పోయినా, స్పృహ లేదు. బాగా అలసిపోయిన అంగన వళ్ళు తెలియని స్థితిలో, మైమరచి నిద్రపోతున్నది.

ఆమె పడకగది అందాలదీవి. పశుండుగా అలంకరించబడివుంది. అద్దాలతోనే ఆ గదిని నిర్మించారా అనిపిస్తుంది. ఇటుకగోడ అనేది కన్పించదు.

మంజువాణికి మెలకువ వచ్చింది. ఎదురుగావున్న నిలువుట దగ్గర్లో తనరూపంచూసుకొంది. చెదిరిపోయిన కురులు ఆమె ముఖానికి అదో రకమైన అందాన్ని చేకూర్చాయి.

భక్తులకు భగవద్దర్శనమైతే ఎలాగుంటుందో, మంజువాణికి తన రూపం చూచుకోగానే ఎక్కడలేని సత్తున, సంతోషం పుట్టుకొస్తాయి. ఈ లోకాన్ని జయించగలనన్న ధీమా ఆమెకు ఎక్కువవుతుంది. అనుదినం అదే తింతు.

తొలగిపోయిన చీరను సర్దుకొంది. పరులుచూస్తే ఎక్కడ దిష్టి తగులుతుందో నన్నట్టు, పమిట సరిచేసుకుంది.

ఆమెకు ఇంకా బద్దకం వదలలేదు. మెత్తని పరుపుపై వెల్లకిలా పడుకొని, ఇంటి కప్పుకేసి, ఏదో పురుగును పట్టడానికి తలక్రిందులుగా తపస్సు చేస్తున్న బల్ల వంక చూస్తున్నది మంజువాణి.

ఎందరు మహానుభావులు తన అందానికి దాసులు కాలేదు? వెలలేని కాసులు కురిపించలేదు? వారందరిని తలచుకొని మంచువాణి గర్వాతిశయంతో చిరునవ్వు చిలికించింది.

“మంజునీ”

జవాబులేదు. మళ్ళీ అదే పిలుపు. అప్పటికీ జవాబు లేదు. రాణివాసంలో దాసీలకు అలుసు ఎక్కువ. మహారాణికి వచ్చినంత కోపం ముసురుకొచ్చింది మంజువాణికి.

పెంకులు ఎగిరిపోయేటట్టు “మంజరీ” అని మళ్ళి కేకవేసింది.

“జీ, హుజూర్” అంటూ, చక్కగా ముస్తాబైన మగువ, పొగలుకక్కే కాఫీతో గదిలో ప్రత్యక్షమైంది. వేడివేడి కాఫీ కంటపడేసరికి, మంజువాణి నేడి చల్లారిపోయింది.

“నరనారీ నికేతనం నొకరువచ్చి, ఈ జాబును ఇచ్చి, వెళ్ళాడమ్మా” అని మంజరీ ఒక కవరు మంజువాణి చేతికిచ్చింది.

మంజువాణి అతి నిర్లక్ష్యంగా కవరుచింపి, జాబును చదివి, అవతల పారేసింది.

“పదిగంటలకలా ఆఫీసుకు రమ్మని కబురు. సరే, త్వరగా స్నానానికి నీరుపెట్టు”

మంజరీ స్నానాల గదిలో నీరు సిద్ధంచేసింది. గుణాళించే పరిమళ ద్రవ్యాలు ఆ నీటిలో కలిపింది.

మంజువాణి జలకం ప్రారంభించింది. సాధారణంగా అమె స్నానం కనీసం గంటసేపయినా పడుతుంది. అప్పటికి గాని ఆమెకు తృప్తివుండదు. కాని ఈవేళ మాత్రం అరగంట లోనే ముగించింది.

పసుపుపచ్చని శరీరాన్ని మల్లెపూలవంటి తువ్వలుతో తుడుచుతొని, నిఘనిఘలాడుతూ, ఘుమఘుమలాడుతూ మంజువాణి స్నానాల గదినుంచి బయటపడింది.

అప్పటికే మంజరీ టిఫిన్ సిద్ధంగా చేసి వుంది. చచ్చులూరించే దోసెలు, నేతితో వేయించినవి తింటూ మంజువాణి మంజరీ పాకశాస్త్ర ప్రావీణ్యం పొగడలేక చచ్చిపోయింది.

“ఇంత పసందుగా వంటచేసే నిన్ను పెళ్లాడేవాడు నిజంగా అదృష్టవంతుడే.”

చిరుసిగ్గు మంజరి ముఖంలో తొంగిచూసింది. ఆమెలో పొంగుతున్న యౌవనం జ్వలితమైంది.

“కమ్మగా వంటచేసిపెట్టే అమ్మచేతిలో అయ్యగారు కీలుబొమ్మ అన్నారే నుంజరి.”

“ఏమోనమ్మా, అదేమిటో నాకు తెలియదు.”

“ఎంత సంగనాచివే, ఇంతకీ పెళ్ళైప్పుడు?”

“నాపెళ్ళికేం తొందరొచ్చిందమ్మా, ముందు మీ పెళ్ళి. తరువాతనే.....”

మంజరి చెప్పేది పూర్తి కాకమునుపే మంజువాణి జోక్యం కల్పించుకొని—

“అలాగా? అయితే ఎవరిని కట్టుకోమంటావో చెప్పు”

“ఓ అంటే కోటిమంది పరుగెత్తుకొస్తారమ్మా! మీరు పెళ్ళి చేసుకొంటే ఈ ఇల్లు ఎంతనిండుగా వుంటుందంటారు!”

“ఇంతకీ వరుడెవరో నిర్ణయించవే?”

“ఉమామహేశ్వరరావుగారు మంచివారేనమ్మా”

“ఏడ్చేడు” చప్పరించింది మంజువాణి.

“పోనీ, కృష్ణారావు”

“వట్టి దగుల్బాజీ; చేతిలో ఎర్రని ఏగానీలేని నిర్భాగ్యుడు”

“అయితే లక్ష్మీవతిని చేసుకోండి. కావలసినంత డబ్బువుంది.”

“నిజమే, లక్ష్మీకివతే. నాకు పతికాగలయోగం అర్హత అతనికిలేదు. అతగాడిని మెడకు గట్టుకొని నేను అఘోరిచం వలసిందే”

“మరయితే మదనమోహనరావుగారి మాటేమిటి?” అని మంజరి టేబుల్ పైవున్న పూలమాలను మంజువాణి తలలో చక్కగా అమర్చి కిలకిలా నవ్వింది.”

“మదనుడు మంచివాడే. డబ్బావుంది. ఉన్న డబ్బును ఎలా సద్వినియోగం చేయాలో తెలిసినమనిషి. కాని పెళ్ళి చేసుకోవడంమాత్రం.....”

ఇంతలోకి టెలిఫోన్ గణగణ మోగింది. మంజరి ఫోన్ దగ్గరకు పరుగెత్తింది.

“మదనమోహనరావుగారు మీతో మాట్లాడా లంటున్నారండి” అని మంజరి కేక వేసింది.

మంజువాణి రిసీవరు తీసుకొంది.

“హలో మదన్ ఏమిటి విశేషం?”

“నీతో అతిముఖ్యమైన విషయం మాట్లాడాలి?”

“చెప్పరాదూ?”

.....

“ఫోనుమీద చెప్పడానికి ఏలులేనంత రహస్యవిష యమా? ఏమిటో అది?”

.....

“మన పెళ్ళి ఏమిటి? కల కంటున్నావా?”

.....

“నీవు కాఁజెక్కి వచ్చినా, లేక విమానంలోనే వాలినా
లాభంలేదు. నీతో మాట్లాడానికి నాకు ఇప్పుడు తీరిక లేదు.
నేను వెంటనే నరనారీ నికేతనానికి వెళ్ళాలి”

.....

“ఆ ఏర్పాటుమీరు చూస్తారా? సరే ఏమి చెప్తాను?
పోగ్రాము మారింది. మీకోసం ఇక్కడే ఎదురు చూస్తుంటాను.
సెలవు”

“ఏమిటీ పరిణామం? ఏమిటీవైపరీత్యం” అనుకుంటూ
మంజువాణి సోఫాలో వాలిపోయింది నిట్టూర్పుతూ.

వృంజవాణి అద్దంలో తన ముఖారవిందాన్ని మరొక సారి చూచుకొని. మురిసిపోయింది. ముంగురులు స్వకొంది.

“మదన్ కు మతి చలించలేదుగదా!” తనలో తానే గొణుగుకొంది. దీర్ఘంగా ఆలోచించసాగింది.

అయినా తనకు ఇప్పుడే పెళ్ళియందుకు? పెళ్ళికానందున వచ్చిన లోటేమిటి? తనకు, మదన్ కు మధ్య సంబంధాలు సజావుగా, హాయిగా సాగిపోతుండే!

పెళ్ళి చేసుకొంటే అడుగడుగునా ముళ్ళే. పుస్తకట్టిన నాథుడు సుగ్రీవాజ్ఞలు పాలించాలి. లేకపోతే రభస తప్పదు. సంఘంలో నగుబాటు తప్పదు.

అందలం అందీ అందకుండా పుంటేనే అందం, ఆకర్షణ. అందలం ఆందిన మరుక్షణం ఆకర్షణలేదు. మిగిలేది వెగటు.

పచ్చగావున్న పదిమందిని తాను ఇప్పుడు ఆకర్షిస్తున్నది. అందంనుంచి విలువైన బహుమతులు అందుకొంటున్నది. ప్రతివాడు ఆసక్తితో, ఆశతో తన చుట్టూ చేరుతున్నాడు. తన జీవితానికి అర్థాన్ని, సార్థక్యాన్ని చేకూర్చి పెడుతున్నాడు. బ్యాంకులో కాతా పెరుగుతోంది. పరపతి హెచ్చుతోంది.

ఎవడికో ఒకడికి తాను అర్థాంగినైపోతే, ఇతరులు తన పట్ల ఆశలు వదులుకొని, దూరమైపోతారు. ఇక చట్టుకొన్న వ్యక్తి పెట్టే యమయాతనలకు అంతే వుండదు.

యావనం ఉడిగి, అంద విహీనమైన అనసాన దశలో పెళ్ళికానిస్త్రీ పడే యాతనల సంగతా? ఆ మాట కొస్తే పెళ్ళయిన స్త్రీకి మాత్రం అలాంటి తిప్పలు తప్పననే గ్యారంటీ ఎక్కడుంది?

ఇప్పుడు జీవితం ఎంతో హాయిగా సాగిపోతుంటే పెళ్ళికావడం, పిల్లలను కనడం వాళ్ళను సాకడం, మొగుడితో తిట్లు తినడం, శృతిమించితే దెబ్బలు పడడం, ఇదేగా సంసార సుఖం?

దీపం వుండగానే ఇల్లు చక్కపెట్టుకోమన్న పెద్దల సలహాలలో సత్యంలేదా? పర్థితులు ఎప్పుడూ ఇలాగే వుంటాయన్న హామీ ఏమిటి? వయసులో వున్నప్పుడే స్థితిపరుడైన వాడిని పట్టుకోవడం మంచిది కాదా!

తన తల్లి మాటలు జ్ఞాపకముచేసుకుంది. కృష్ణారావు సాని బోగ్యం ఎట్లా వృద్ధాప్యంలో కుమిలి పోతుందో ఆలోచించుకొని హడలిపోయింది. తననీ యింకో పదేళ్ళ తరువాత ముట్టరా? అబ్బో, భరించరాని నిర్భాగ్యమనుకుంది. పెండ్లి చేసుకుంటే ఏదో గంతకుదగ్గ బొంతగా కాలక్షేపము చెయ్యవచ్చు ననుకొన్నది. యిప్పుడు పెళ్ళిచేసుకొని సుఖాలన్నిటికీ తిలోదాకాలిచ్చే దానికన్నా ముసలిదైన తరువాత పెండ్లి చేసుకోవచ్చును గాని ఆలోచించింది. కాని అప్పుడు తనని చేసుకొనే వాండ్లు వుండవద్దూ! ఎవరో ఒకరు వుండకపోతారా? ఎవరో ఒకరు వుండి ఏమిలాభము? యింత బ్రతుకు బ్రతికి వృధాప్యములో వంటచేస్తూ అంట్లు తోము

కోగలనా? అబ్బ! జీవితము ఎంత దుర్భరము, అటు గొయ్యి యిటు నుయ్యిగా వుంది.

మంజువాణి చెప్పనలవికాని సంకటావస్థలో పడి పోయింది. ఎందుకైనా మంచిది. ఎటువచ్చి ఎటుపోతుందో, కాస్త జాగ్రత్తగా వుండడం మంచిదనుకొంది.

ధరించిన షిఫాన్ చీర పురుషుడిని రెచ్చగొట్టేదిగా మంజువాణి భావించింది. కంజీవరం పట్టుచీర కట్టితే, సంసార స్త్రీ రూపు వస్తుంది. అప్పుడు మదనుడు చిలిపిమాటలకు, వెకిలి చేష్టలకూ దిగడు.

మంజువాణి ఇలా అనుకోవటమేమిటి, చీర మార్చడ మేమిటి, అన్నీ చిటికెలో జరిగిపోయాయి.

రవిక మార్చటమా లేదా అన్నది పెద్ద సమస్యగా ఘనీభవించింది ఆమెకు. పట్టుచోళీ ధరిస్తే, తాను కేవలం పుణ్యాంగన రూపు ధరించడం భయం. ఛీ. ఛీ, అప్పుడు తన అంగసౌష్ఠవం ఎదటివారికి కన్పించే అవకాశమే వుండదు. అందచందాలను దాచుకొనే పీనాసికాదు తాను. అయినా, తనకు అలాంటి కర్మమేమి వచ్చిపడింది?

సన్నని జార్జెట్ రవికే వుంచుకోవాలన్న నిశ్చయానికి మంజువాణి వచ్చింది. ఏ శరీర భాగాన్ని దాయాలో, సరిగా ఆభాగాన్నే ఆ రవిక దాచడంలేదు. అది ఫేషన్ మరి!

మంజువాణి తన పమిటను సర్దుకోవడం అనే మిషన్ బిగుతైన తన వక్షోజాలను ఒకసారి చూచుకొని, తనకు తానే మురిసిపోయింది.

ఇంతలోకి ఎవరో తలుపు తట్టిన చప్పుడైంది. వెళ్ళి తలుపులు తీసింది. ఇంతకు ముందు అయితే మంజువాణి మదనుడిని కాగలించుకునేటంత పనిచేసేది కాని ఇవాళ మాత్రం సంసారస్త్రివలె మెలగ సాగింది.

ఎంతలో ఎంత మాపు?

మంజువాణి మదనుడితో కరస్పర్శ మాత్రంచేసి, మర్యాదగా “కూర్చోండి మదనమోహనరావుగారు” అంటూ ఆహ్వానించింది.

ఈ మాపుకు మదనుడుకూడా ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఏమిటి, ఈ వేళ నీలో ఇంతమాపు వచ్చింది? లేనిపోని మర్యాద చేస్తున్నావే?”

“మీరు నాకు కాబోతున్న భర్తగా ఉండడా?” అంటూ మంజువాణి కిలకిలా నవ్వింది.

దానితో మదనుడు గుమ్మెపోయాడు. కోన్ని నిమిషాలసేపు మాట్లాడలేకపోయాడు.

మదనుడు, మంజువాణి ఎదురు ఎదురుగా సోఫాల్లో కూర్చున్నారు.

మంజువాణి కొంటెచేష్టలు, క్రీగంటి చూపులు విసుగుతూ మదనుడిని రెచ్చగొడుతోంది. ఆమె వయెద చీటికి మాటికి తొలగిపోతున్నది. 'నన్ను చూడు' అంటూ ఆమె వత్తోజాలు ముందుకువంగి తొంగిచూస్తున్నాయి. ఎక్కడ దిష్టి తగిలిపోతుందోనని మంజువాణి మరుక్షణంలోనే పమిట సర్దుకొని వాటిని కప్పేస్తున్నది.

పురుషుడిని రెచ్చగొట్టడం, ఊరించటం, మురిపించడం స్త్రీలకు మహా సరదా. మగవారి హృదయాలు ఎంతగా ఊక్కిరి బిక్కిరి చేయగలిగితే, మగువలకు అంత ఆహ్లాదం. ప్రకృతి వైపరీత్యం!

మదనుడి ముఖంలో ఆతురత, ఆందోళన, ఆవేదన, అన్ని కలగాపులగంగా వ్యక్తమౌతున్నవి.

మంజువాణిని ఎప్పుడు తన దానినిగా చేసుకుందామా అని ఆతురత—

మంజువాణి తన మాటను ఎక్కడ నిరాకరిస్తుందోనని ఆందోళన—

మంజువాణి తనను నిరాకరించి, పరపురుషుడిని చేబట్టుతుందేమోనన్న ఆవేదన—

ఒకరి ఆతురత మరొకరికి నిర్లక్ష్యం.

ఒకరి ఆందోళన మరొకరికి అవహేళన.

ఒకరి ఆవేదన మరొకరికి ఆహ్లాదం.

మంజువాణి ప్రవర్తన సరిగా అలాగేవుంది.

‘మరి ఏమంటావు? మనిద్దరం పెళ్ళిచేసుకుందామా? నీకు ఇష్టమేనా?’ సిగ్గుని చంపుకొని, అభిమానాన్ని అవతలకు నెట్టి నోరు తెరచి మరొకసారి అడిగాడు మదనుడు.

మదనుడు విద్యానంతుడు, ధనవంతుడు, అందగాడు, నవనీతంవరిటి హృదయం వుంది. ఏలోటూ లేదు.

మంజువాణికి విద్య లేదు, ధనం అసలే లేదు. సంస్కార పరురాలని అనుకొనడానికి అంతగా వీలులేదు. ఉన్నదల్లా కమ్మెచ్చిన తీసినట్టు కన్పించే అంగసౌష్ఠవం! అంతే.

మదనుడికి సరిగా అదే కావాలి. మగవాడి దుర్బలత్వం కనిపెట్టిన జవరాళ్ళు, కాళ్ళదగ్గర కొచ్చినవాళ్ళను కీలుబొమ్మలను చేసేస్తారు.

మదనుడి ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పాలన్న దృష్టి మంజువాణికిలేదు. నిర్లక్ష్యంగా వయ్యారం వలకబోస్తూ, ‘నన్ను చూడు, నా అదంచూడు’ అన్నట్టు అటూ ఇటూ పచార్లు చేయసాగింది.

నిజంగా ఆమె నడకలోనే ఎంతో శోభ మదనుడికి గోచరించింది. అదిచూస్తూ తన్నయ్యడై పోతున్నాడు. తనివి తీరడంలేదు.

మంజువాణికి అకస్మాత్తుగా మదిలో ఏదో భావం మెరిసింది. అమె ముఖంలో అదే వ్యక్తమైంది.

లేడిపిల్లవలె గంతులేస్తూ లోపలకువెళ్ళి రెండు గ్లాసు లతో ఏదో పానీయం తెచ్చి, కబిటి మదన్ మోహన్ చేతి

కందించబోయింది. మదనుడు కొద్దిగా మారాము చేశాడు. విధిలేక ఆమె గ్లాసును అతని పెదాలకు అందించింది.

సన్నని ఆమె నడుముచుట్టూ మదన్ తన చేతినిపోనిచ్చి తనవైపు లాక్కున్నాడు. వలపు ఒలికిస్తూ అతి నయ్యారంగా ఆమె సోఫాలో మదన్ ప్రక్కనే వాలిపోయింది. ఇద్దరూ పానీయం పానంచేయటం పూర్తిచేశారు.

మదన్ రెప్పవాల్చుకుండా మంజువాణివంక తదేకంగా చూస్తున్నాడు.

“చూపులతోనే నన్ను కొనుక్కుతున్నావే?”

“మొదటినాటిరాత్రి జ్ఞాపకం వుందా? ముతకచీర. ఎర్రచీర కట్టుకొన్నావు. నిజంగా నా కంటికి అప్పరలాగ కన్పించావు”

“గతాన్ని గుర్తుచేయక మదన్! నీకుపుణ్యముంటుంది. పాపిష్టి జీవితం; పాడు బ్రతుకు అలాంటిది. పగవారికికూడ వద్దు” మంజువాణి కనులలో నిర్వేదం ద్యోతకమైంది.

“అప్పటికి ఇప్పటికి ఎంతతేడా? ఆనాడు నీవొక పల్లెటూరి యువతివి. నాగరికత, సంస్కారం ఎరుగని అమానుకురాలవు. కాని, ఈనాడో...”

“ఏం, నానెత్తిన పొద్దుపొడిచిందా? నాడులేని అందచందాలు ఈనాడు నా మేనున పుష్పించాయా? ఏమిటో ఆ తేడా?” చిరునవ్వు ఆమె గులాబీరంగు బుగ్గలపై నర్తించింది. చిలిపితనం ఆమె చూపులో వ్యక్తమైంది.

“నీవు ఎన్నన్నో విద్యలు నేర్చిన విదుషీమణివి ఇప్పుడు. ఎదటివ్యక్తిని ఇట్టే పట్టికొట్టించగల సామర్థ్యం

సంపాదించావు. వలపులవర్షం కురిపించి, పురుషులను మరి పించగలిగిన చాతుర్యం సంపాదించావు. నటనలో, హావభావ ప్రకటనలో మహానటీమణులను మించిపోగల దిట్టవు.”

“ఏదో ఇదంతా మీరు కట్టుకున్న పుణ్యం”

“అందుకే నన్ను కట్టుకోమంటున్నాను.” అంటూ మదన్ ఆమెను బలవంతాన ముద్దుపెట్టుకోబోయాడు.

మంజువాణి నేర్పుగా, బంధనం నుంచి విముక్తయై ఎదుటి సోఫాలో ఆసీనురాలైంది.

“నా గతం ఎలాంటిదో తెలుసుకొనే, మీరు ఈ ప్రతిపాదన చేస్తున్నారా?”

“తెలుసు. విలోప్తమైంది గతం. జ్వలిస్తున్నది వర్తమానం. ప్రదీప్తం కావలసింద భవిష్యత్తు”

“ఆవేశం అవహించి, ఆలోచన మందగించి అన్యక్తా లాపన చేస్తున్నాను గతంలోనుంచే వర్తమానం వర్తమానం నుంచే భవిష్యత్తు-పూసలో దారంలాగా అవిచ్ఛిన్నంగా వుంటుంది. గతాన్ని నిడిచేసుకోవటం ఎవరికి పాథ్యంకాని విషయం”

“ఆ మాట నేనెన్నటికీ అంగీకరించలేను. మాకు అన్నది ప్రతిపాణికి సహజం. నీవు అందుకు ఆతీతురాలివేమి కాదు. పరిస్థితులనుబట్టే ప్రవర్తన. పరిస్థితులు మారితే ప్రవర్తన మారుతుంది. ఇదే నా విశ్వాసం”

మంజువాణి క్షణంసేపు ఆలోచించింది.

“ఆశ మా విశ్వాసానికి శ్వాస. ఆశ అవాస్తవంకనుక మా విశ్వాసం అవాస్తవం”

“గతంలో నీ పతనానికి కారణం దారిద్ర్యం, కష్టాలు కాదంటావా?”

“కాదనను. అయితే ఈ లోకంలో ఎంద రెందరు ఎన్నెన్ని కష్టాలు అనుభవించడంలేదు? మరెంతటి కటిక దారిద్ర్యాన్ని భరించటంలేదు? వారందరూ నావలెనే పతిత జీవులైపోయారా?”

“దేనికైనా సాహసం కావాలి. అలాంటి సాహసం బహుశా వారికి లేకపోవచ్చు, నీవలెనే వారూ సుఖమయ జీవితాన్ని ఆశించివుంటారు. అయితే అందుకు ముందడుగు వేయటానికి జంకిఉన్న మురికికూపంలోనే కాలక్షేపం చేస్తూండవచ్చు. అంతే తేడా”

మంజువాణి సంతృప్తిగా నవ్వింది. తెల్లని వలువకుస ఆమె ముఖానికి మరింత అందం తెచ్చిపెట్టివట్టింది.

“అయితే మీరు ఆవిధంగా నా పతనాన్ని సమర్థిస్తున్నారన్నమాట. సంతోషం! అయినా స్వేచ్ఛానర్తనులమైన మనిద్దరికి పెళ్ళేమిటి? ఇనుప పంజరంనుంచి బయలుపడిన నేకు మళ్ళీ బంగారు పంజరంలో బందీని కావాలా? అసాధ్యం! ఏరాయి అయితేనేమి పళ్ళుడగొట్టుకోవటానికి? బంగారు రాయి అయితే బాధతగ్గి, హాయిగా వుంటుందా? లేదు ముమ్మాటికీ. లేదు పెళ్ళి చేసుకున్నప్పటికీ, నాతల్లి స్వత్వనర్తనురాలు కాగల్గిందా? నాతండ్రి ఎంత మంచివాడైతే మాత్రం ఆత్మహత్య చేసుకొనేవరకు ఆమె ఊపిరి సల్పనిచ్చిందా? వివాహ బంధనమే లేకపోతే అలాంటి దుర్గతి

నా తండ్రికి పట్టేదేకాదుగదా? మంచిగా బ్రతకటానికి ప్రయత్నిస్తే నేను ఈపాటికి ఎక్కడ వుండవలసి వచ్చేదో?”

తన మంజువాణి ఇలా మాట్లాడుతుందని మదన మోహన్ ఊహించలేదు. అందుకే అతనికి కొంత నిరుత్సాహం కలింది. తాను పెళ్ళిచేసుకొంటానని అనగానే, మంజు ఎగిరి గంతేసి ‘సై’ అంటుందని ఆశించాడు. అతని ఆ ఆశకు ఇప్పుడు పెద్ద దెబ్బతగిలింది. లాలిస్తే దారికి రాకపోతే, బెదిరించి లొంగదీసుకోవాలన్న నీతిని ఆచరించితే మంచిదన్న అభిప్రాయంతో మదన్ ధోరణి మార్చాడు.

“వయసుతోపాటే నీ సాగసూ తగ్గిపోతుందన్న విషయం గుర్తుంచుకో. నీది చంద్రుని బ్రతుకు వంటిది. సూర్యుని స్వర్ణకాంతితో చంద్రుడు వెలుగుతున్నాడు. పరుల స్వర్ణంతో నీవు వెలుగున్నావు. మరచిపోకు.”

మంజువాణి అహం దెబ్బతిన్నది. కోపం ఆవేశించింది. కోమలాంగికి కోపంకూడ అదొక రకమైన అందమే తెచ్చి పెడుతుంది. తోకతొక్కిన తాచులాగా ఖిన్నుమన్న మంజువాణి మదనుడికి మరింత ముచ్చటగా గోచరించింది.

“బెదిరిస్తే నేను అదరిపోను. నా నిబ్బరం చెదిరిపోదు. కేవలం సౌందర్యాన్ని అమ్ముకొని, బ్రతకవలసిన దుర్గతిలో నేనిప్పుడు లేను. ఒకప్పుడు నా పరిస్థితి అదే కావచ్చు. కాని, నేనిప్పుడు ఉద్యోగంకూడా చేస్తున్నాను ఇకనుంచి చేస్తాను.

“పొరబడుతున్నావు మంజూ! పొరబడుతున్నావు. స్వతః శక్తివల్ల నీకు ఉద్యోగం రాలేదు. నా అనుగ్రహం పోయిన మరుక్షణంలో ఆ ఉద్యోగమూ ఉడుతుంది. నీవు

బజారువాలు కాకతప్పదు. బజారులో జరుగుతున్న నిన్ను చేరదీసి, ఒక మనిషిగా చేశాను. ఇది కాదనలేని సత్యం. ఏమంటావు?”

“ఈ ఉద్యోగం పోతే మరొక ఉద్యోగం! ఈ విశాల ప్రపంచంలో సవాల్ క్షు ఉద్యోగాలు! సుందరాంగులకు సాధ్యం కానిదేదీ లేదీ ప్రపంచంలో. ఇది ఎవరూ కాదనలేని చిర సత్యం. ఇందుకు నేనూ, నీవే నిదర్శనం”

మంజువాణి మాటలుకూడా నేర్చింది. వగలాడి మాత్రమే కాదు. మాటకారికూడా. ఇక లాభం లేదను కొన్నాడు మదనుడు.

“సరే నీకు మరీ మరీ చెప్పి లాభంలేదు. నీ ఇష్టం. నా దొకటే చిన్న విన్నపం. వివాహంకాని స్త్రీ ఎంత ధనికురాలైనా, మరెంత తెలివిగలదైనా ఈ సంఘంలో విలువలేదు. అవసరం తీరేవరకు ముఖం ఎదుట నిన్ను మెచ్చుకొన్న పురుషులే, చాటున నిన్ను ఉతికి ఎండవేస్తారు. నేను ఇంతగా ఎందుకు చెబుతున్నానో నీవు ఆలోచించుకో.”

“ఆలోచించవలసిన అగత్య మేముంది? తేలికగా అర్థమౌతూనేవుంది. స్వార్థంకోసమే నీవు ఇంతగా ప్రాధేయపడుతున్నావు. పరులు నన్ను అనుభవించకూడదు. నా సౌందర్యాన్ని నీవే గుత్తకు తీసుకోవాలి.”

“అందుకే తాళి అనే తాడుతో నన్ను బంధించాలనుకొంటున్నావు.”

“నిజమే. నా సుఖంకోసం, నా ఆనందంకోసం, నిన్ను నాదానిగా చేసుకోవా లనుకుంటున్నాను. నాతోపాటు నీవూ సుఖంగా బ్రతకవచ్చు. మనిద్దరి జీవితాలకు సాగ్ధ్యం చేశూ ర్చడమే నా అభిమతం. మాన మర్యాదలతో జీవిద్దాం.”

మంజువాణి అవహేళన పూర్వకంగా నవ్వింది.

“మంచి, మప్పితం, మాన—మర్యాదలను గురించి నేటికివిన్నాను నీ నోటినుంచి. ఇక ఏదో ఉప్పలాయి తప్పదు.”

“సరే నీ యిష్టం” అంటూ మదనుడు సోఫాలో జార గిల బడ్డాడు.

“ఎక్కడికి వెళ్ళేది!”

“అదే నిన్నడగవద్దన్నాను. నేను ఎక్కడికి వెళ్ళేదీ నీకు చెప్పాలా?”

“నాకేమీ చెప్పనవసరములేదు. మామగారి పరిస్థితి యేమీ బాగుండలేదు. ఈరోజు ఏడునాన్న ఏమవుతుందో తెలియదు.”

“ఆయనకు ఏమీకాదులే. నివేమీ భయపడ నవసరం లేదు. డాక్టరుగారిని వచ్చి చూడమని చెప్పతాను.”

“ఆ శ్రమ మీకేమీ అక్కరలేదు. ఆయనను వచ్చి ఈ దినమంతా యిక్కడే వుండమని యిదివరకే కోరాను.”

“అయితే యింకేం?”

“మీ అమ్మ మిమ్ములను పిలుస్తున్నది.”

“మీ అత్తా కోడలి తంతు రోజూ ఎరిగినదేగా! నన్ను వెళ్ళనివ్వద్దని పాఠము నేర్పించివుంటావు.”

“అత్తకు పాఠాలు నేర్పితేనాకేమిలాభము! మీరింట్లో వుండి మాత్రము ఏమిచేస్తారు గనుక! ఆ చీట్లపేకముందు కూర్చుంటే శంఖము వూదినా వినబడదామె.”

“ఎప్పుడూ ఈ నసుగుడుతో మనిషిని చంపుకు తింటున్నావు.”

“అంతబాధ ఎందుకు! వెళ్ళదలచుకున్నచోటికి వెళ్ళండి మామగారి కేదై నా అయితే అప్పుడు మీరే బాధ్యులు.”

“నిన్నేమీ బాధ్యత వహించమని నేనేమీ కోరటం లేదు.” అని అరుస్తూ తలవాకిలి తలుపు విసురుగా తీసుకొని ‘థాం’ అని మ్రోగేటట్లు తుఫానులాగా వెళ్ళిపోయాడు.

*

*

*

ఈ రంగానికి అలవాటైన మనోరమ మిషను ఆపనూ లేదు. కుట్టు ఆగనూలేదు. కాలు త్రొక్కుతూనేవున్నది. పైటచెంగుతో కళ్ళు తుడుచుకున్నది.

అవతల హాలులో మామగారిపద్ద కూర్చుని వింటున్న డాక్టరుగారు మెల్లగా వసారాలో మిషనుకుట్టుకొనుచున్న మనోరమ పద్దకు వచ్చి చాలా మెల్లగా యిలా అన్నాడు.

“మనోరమగారూ! మీ మామగారి ప్రాణాలు యిక ఊణాలలో వున్నవి. అత్తగారిపద్ద వచ్చివుండండి. ఆమెకు ఏలాంటి విపత్తు వస్తుందో చెప్పలేను. యిప్పటికే ఆమె స్వహతేనిదానివలె వున్నది.”

“ఇదిగో వస్తున్నాను డాక్టరుగారు! నన్ను అక్కడ వుండవద్దన్నారని వచ్చేశాను.”

“నిన్ను చూస్తే నీమామగారి దుఃఖము అధికమై ప్రాణాలు యింకా తొందరగా వదలుతారని వెళ్ళిపోమ్మ న్నాను. ఇక లాభములేదు. ఈ ప్రపంచములో చేయతగ్గ వన్నీ చేసిచూశాను.”

“యిద్దరూ హడావిడిగా లోపలకు వెళ్ళారు. వెళ్ళిన కొంచెంసేపటికి మామగారు హారీ అని ప్రాణం విడిచారు. అత్తగారు కోడలు గొల్లుమన్నారూ-డాక్టరుగారు యిద్దరకు పూరట మాటలు చెప్పారు.

“అగ్బాయేడి” అని అత్తగారు విలపించారు.

“ఇదిగో, మదనుని ఇప్పుడే తీసుకువస్తాను” అని డాక్టరు గారు తన సంచి వ్తైరాలు వదలి వెళ్ళారు. ఉదయము వెళ్ళిన డాక్టరుగారు మళ్ళీ మధ్యరాత్రివరకు రాలేదు. పిల్ల అని నిద్రబుచ్చుతున్న మనోరమ డాక్టరుగారిని చూచి

“అయిన కనబడ లేదా” అని అడిగింది.

“లేదని” మెల్లగా అన్నాడు.

“మదన్” అంటూ తల్లి ఒక వెర్రికేక వేసి క్రింద బడింది, ఆ కేక వినబడే వచ్చినటు మదనమోహన్ లోపలికి వచ్చాడు. కళ్ళు ఎర్రగా వున్నవి. శునిషి తూలటములేదు. గాసి నిలువునా నుంచోలేకపోయాడు. తండ్రిమంచముమీద కూలబడ్డాడు. కుప్పనలె కూలిన తల్లిని సరిగా నేలమీద పడుండబెట్టాడు. పెదవి కరిచాడు. మనోరమ మళ్ళీ గొల్లు మన్నది తల్లివారి పురప్రచారమునకు వెళ్ళకుండా మదన్ మోహన్ గారు తల్లి దండ్రుల కిరువ్చరికి అంత్యక్రియలుచేశాడు. అంతటితో ఇంటికి దండధన ప్రభువయ్యాడు. ఏమి, ఎందుకు అని సాహసించి అడిగేవాళ్ళు లేరు.

ఇద్దరూ మంచి యవ్వనంలో వున్నారు. లోకం యేమనుకొన్నా వారికి లెక్కలేదు. నీతి నియమాలు అక్కర లేదు. విలాసాలు, భోగాలు వుంటే చాలు.

శ్రమించి, జీవించడం వారెరుగని విషయాలలో ఒకటి. ఒకరికిమించి, మరొకరు అబద్ధాలాడడంలో నేర్పరులు. యే మాట హృదయాంతరాళంనుంచి వస్తున్నదో, ఏది పెదాల చివరనుంచి ఊడివడుతున్నదో కనిపెట్టడం కష్టం.

మంజువాణి పుట్టింది వల్లెలూరులోనే. అయినా, రక రకాల జీవితం అనుభవించిన తల్లివద్ద పెరిగింది. పురుషులను షరీభూతం చేసుకోవడం మెలాగో ఆమెకు ఉగ్గుపాలతో రంగ రించినవిద్య. కనుకనే ఆటే చదువు సంధ్యలు లేకపోయినా, మహా పట్నానికి ఒంటరిగా వచ్చి నిభాయించుకు రాగల్గింది.

మంజువాణి, మదన్ - ఇద్దరూ సోఫాలలో కూర్చుని మాటలు కట్టిపెట్టి, అంతమ్మఖులై పోయారు. ఎవరిధోరణిలో వారు లోలోపల గుణించుకొంటున్నారు.

మంజువాణిని బుట్టలో వేయడం ఎట్లా? - ఇదీ మదన్ ముందున్న తక్షణ కర్తవ్యం.

మదన్ మోహన్ సృష్టించిన విషమ పరిస్థితినుంచి, బయట పడడమెలా? మదన్ తో తన సంబంధాలు చెడిపో కూడదు. అతని మనస్సు నొప్పించకుండా తప్పించుకొనే మార్గమేమిటి? ఇదీ మంజువాణికి ప్రత్యక్షమైన క్లిష్టమస్య.

“మీరు గృహస్థులు. మీదాంపత్య జీవితాన్ని పాడు చేయడం నాకు భావ్యంకాదు” అంది మంజువాణి నెమ్మదిగా.

“నీవు ఏనాడైతే నా కంట పడ్డావో, ఆనాడే నా దాంపత్య జీవితం పాడైపోయింది. ఇంకా చెడిపోవడానికి మిగిలిందేమీలేదు. నీవు నా మాట కాదంటే, చెడిపోయేదల్లా నేను. నా హృదయంలో పొదుగుకుంటున్న మధుర స్వప్నాలు. కరుణించి నా కలలు కల్లలు చేయకు” అని ప్రాధేయ పూర్వకంగా వేడుకొన్నాడు మదన్.

“సరే, మీరు ఇంతగా కోరుతున్నప్పుడు నేను కాదనటం మంచిది కాదు. నా హృదయాన్ని మీరు ఏనాడో అర్పించి వేశాను. అయితే పెళ్ళి అనేసరికి ఎందుకనో నాకు మహా భయంగా వుంది. నా జాతకం చూచిన జ్యోతిష్యులంతా నాకు వివాహ యోగం లేదనే చెప్పారు. ఒకవేళ పెళ్ళి అయినా, మూడుముళ్ళునడ్డ ఆర్మెల్లకు నన్ను కట్టుకున్నవారు హఠీ అనక తప్పదట. అందుకే పెళ్ళింటే నేనంతగా హడలిపోతున్నాను. మీ మీద వున్న ప్రేమవల్లనే, కలకాలం మీరు నావారుగా వుండాలన్న కోర్కెకొద్దీ మీ కోర్కె అంగీకరించలేక పోతున్నాను.”

మంజువాణి వేసిన కొత్త మెలికలోని కీటుకును వసి కట్టలేనంత దద్దమ్మకాదు మదన్.

“నాకు జ్యోత్యాలంటే ఈషణ్మాత్రం నమ్మకం లేదు. పైగా నా జన్మ నక్షత్రాన్ని బట్టి నేను కనీసం తొంభై సంవత్సరాలు నిక్షేపంగా బ్రతుకుతానని జ్యోతిష్యులలో

ఉద్దండునవారే చెప్పాడు. కనుక నా ప్రాణాన్ని గురించి నీవు భయపడవలసిన పనిలేదు.”

మంజువాణి నెమ్మదిగావచ్చి మదన్ ప్రక్కనే కూర్చున్నది. ప్రేమకొద్దీ అతని తల నిమురుతూ, తన చేతి వేళ్ళను అతని జుత్తులోకి చొప్పిస్తూ, తన మెత్తని బుగ్గలను అతని బుగ్గలకు నిమురుతూ—

“ఏమండీ ఇప్పుడు మీకువచ్చిన లోశేమిటి చెప్పండి? మీరు ఏ క్షణాన కావాలనుకొంటే ఆ క్షణాన నా దగ్గరకు రావచ్చే! నేను ఎప్పుడైనా మీకు అభ్యంతరం చెప్పానా? అర్ధరాత్రివేళ వచ్చినా, సంతోషంతో స్వాగత మివ్వలేదా? మరి ఈ వెళ్ళి ప్రతిపాదనమాలెందుకు పట్టుకొచ్చినట్టు? మీరు నన్ను నమ్మలేకపోతున్నారు. అంతేగా?”

“నీవు నా సహాధగ్మచారిణివి కావాలి. అది నా అభీష్టం.”

“మరి నా అభీష్టం సంగతేమిటి?”

“నా అభీష్టమే నీ అభీష్టం కావాలి”.

“అత నిర్బంధం తగునా?”

“ఈ హక్కును నేను సంపాదించుకొన్నాను” అంటూ మదన్ ఆమె బుగ్గమీద చిన్న చిటికె వేశాడు.

“నాదొకటే కోర్కె”

“ఏమిటో చెప్పు?”

“అలోచించు కోవడానికి రెండు మూడు రోజులు వ్యవధి ఇవ్వండి.”

“రెండు మూడు రోజులుకాదు, వారం రోజులు తీసుకో. కానాలంటే ఢిల్లీ వెళ్ళు. అక్కడ ప్రశాంతంగా ఆలోచించుకో.”

“సరే అలాగే చేస్తాను.”

“అన్నట్టు సరనారీని కేతన్ డిక్ గ్నిషన్ విషయంకూడా తేల్చుకురావచ్చు. తప్పకుండా ఢిల్లీ కే వెళ్ళు పనిలో పని. మంచి ఐడియా, నీ ప్రయాణానికి కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ వెంటనే చేస్తాను. ఏదీ కమ్మటి ముద్దొకటి యిటు పారేయ్.”

“పోదురూ! ఇన్నేళ్ళువచ్చినా పసితనం పోలేదు. వేళా పాళా లేదు. ఎప్పుడుపడితే అప్పుడు సరసాలు సాగించడానికి ఇది సానికొంపా? పైగా ఇకముందు మీతో సంసారం చేయ వలసినదానిని! సంసారిలాగా ఇప్పటినుంచి అయినా అలవాటు చేసుకోనివ్వండి.”

మదన్ మోహన్ మంజువాణి మాటలకు విరగబడి నవ్వాడు. మంజువాణి కిలకిలా నవ్వింది.

“కేపు జి. టి. కే నీ ప్రయాణం. అన్నీ సర్దుకొని సిద్ధంగా ఉండు” అని మదన్ బయలుదేరాడు.

మంజువాణి అతనిని వాకిటివరకు సాగనంపి, సెలవు తీసుకొంది.

“అమ్మయ్య, నేటికి గండం తప్పింది” అని ఆమె నిట్టూర్చింది.

ఆమెకు తెలియకుండా చేయవలసిన పనులు చేయించాడు.

రైలుబండి హఠాత్తుగా ఆగిపోయింది.

మంజువాణి ఉలిక్కిపడి లేచింది. గుండె గుభేలు మన్నది. కన్ను పొడుచుకున్నా కానరాని కారుచీకటి. రైలు ఆగిపోయినా, ఆమె గుండెల్లోమాత్రం రైళ్ళు పరుగెడుతూనే వున్నాయి.

కర్కం చాలక ప్రమాదం జరుగలేదుగదా? బండి పట్టాలు తప్పలేదుగదా? తన ఖయానికి తనలో తానే నవ్వు కొంది మంజు. అంత ప్రమాదమే జరిగితే, పెట్టెలో తాను చెక్కుచెదరకుండా ఎలా వుండగలుగుతుంది?

ఏమో, ఏదైనా బ్రిడ్జిమీదనుంచి బండి నదిలో పడిపోకూడదా? తనపెట్టె నదిపై తేలియాడుతూ వుండవచ్చు గదా? కిటికీతీసి చూద్దామా అంటే, నీరు లోపలకువచ్చి పెట్టె ఎక్కడ మునిగిపోతుందోననే భయం పట్టుకు పీడిస్తున్నది.

అసలు తను మద్రాసునుంచి ఎందుకు ప్రయాణమై నట్టు? ఇక్కడ తాను చచ్చిపోతే... అమ్మబాబో, నరకానికి పోక తప్పదు. చేసినవన్నీ పాపాలేనాయె! ఆరే భగవంతుడా, చేసిన తప్పులకు క్షమించి ఆపదనుంచి కాపాడు. యేడుకొండల వెంకటేశ్వరా, ఆదుకో. బ్రతికి బాగుంటే నీకు నిలువుదోపిడీ యిస్తా... ఇలా ఆపద మొక్కులు మొక్కుకుంటోంది మంజు.

భగవంతుడైనా, మరొకడైనా కష్టాలలో, ఆపదలలో వున్నప్పుడే ఎవరికైనా గుర్తుకొస్తారు. అది మానవ సహజం.

అసలు ఆపదలో గుండె నిబ్బరం నిలుపుకోవడానికి దేవుడనే వాడు సృష్టి అయ్యాడా అనిపిస్తుంది.

అయినా తాను హాయిగా, ఆ మదనమోహానందం చెప్పినట్లు పెళ్ళికి అంగీకరిస్తే ఈ తిప్పలుండేవి కాదుకదా? తైతక్కలాడుతూ ఢిల్లీకి ఒంటరిగా బయలుదేరడ మేమిటి? తనకు తగినశాస్త్ర జరుగుతున్నది,

తాను ఎంత అదృష్టవంతురాలు కాకపోతే మదనుడు అంత ఉత్తముడు తనకుతానై తనను పెళ్ళిచేసుకొనడానికి ముందుకు వస్తాడు? చేతికందిన అదృష్టాన్ని కాలదన్నిన అవివేకి తాను. కాకపోతే ఇలా జరుగుతుందా? కోరి మరీ చావు తెచ్చుకొన్నట్టయిందిగదా?

అయినా తనకేమిటి? వివాహమేమిటి? అది ఇలలోకల; కల్ల. అసలు మదనుడుపైకి కన్పించేటంతటి ఉత్తముడుకాదు. ఆ మాటకొస్తే ప్రతిపురుషుడు అంతే, పురుషునిస్వార్థాన్ని, కామ తృప్తిని తీర్చగలిగిన అతివ ఈ అజనిలోవుందా?

మదనుడి కామ తృప్తిని తీర్చడం తనకు సాధ్యమా? తనొక్కదానితో తృప్తిచెంది, అతను వుండగలడా? అసంభవం? తనకుమాత్రం స్వార్థం, అహంభావం ఏమంత తక్కువ వున్నాయని?

రకరకాల విటులను ఎంతమందినో చూచాను. కాని మదనునివంటి వానిని యిదివరకు చూడలేదు. నిక్షేపము లాంటి భార్యను, రత్నాలలాంటి బిడ్డలను వదిలి యింటికేల వస్తున్నాడు? కాని తనతో తృప్తి పడుతుంటేగా! మొన్న శిమంతకమణి యింటినుండి మిట్టమధ్యాహ్నము బయటకు

వస్తూవుంటే మదనుని తనే చూచింది. కుక్కవలె యింకా ఎంతమోది యిశ్యచుట్టూ తిరుగుతున్నాడో! అయినా అంత మందిని అనుభవించిచూడాలి తననే కోరిటము తనవిశేషమే. కాని తనని పెళ్ళిచేసుకున్న తరువాత యికోదాని వలనో తగులొక్కంటే తన గనేమిటి?

అయినా ఈ మగవాళ్ళకు బుద్ధిలేదు. తృప్తి అసలే లేదు. భార్యలతోనే తృప్తి పొందుకుంటే లసలాంటినాళ్ళ గతి ఏమయ్యేది?

నయస్సులోనే మనస్సుకు తృప్తిగా, చూవ్వనంలోనే జామ్మంటూ హాయిగా జీవించాలి. జల్సాగా రంగవలసిన తరుణంలో తాళిబొట్టు అనే ఉర్రితాడు మెడకు తగిలించుకో నడమేమిటి? ఏదో నలభైయేళ్ళు నిండిన తర్వాత, 'గంతకు తగిన బొంత దొరక్కపోతుందా? లోకం అంత గొడ్డు పోయిందా? అంగసాష్టవంలో ఆకర్షణ తగ్గకుండా చూచుకో వాలిగాని, 'సిగచేస్తే సై అంటూ కాళ్ళమీదనాలే శృంగార పురుషులు వుండకపోతారా? కాస్త స్థితిపరుడిని చూసి ముడేసుకుంటే. ముసలితనంలో తిప్పలా లేకుండా తప్పించు కోవచ్చుగదా?

—మంజువాణి కళ్ళుమూసుకొని పడుకొని ఈవిధంగా మంచి చెడ్డలు, లాభనష్టాలు బేరీజువేసుకొంటూ, క్షణాలను లెక్క పెడుతూ, కాలక్షేపం చేస్తున్నది. గుండెదడ తగ్గలేదు. బ్రతికి బయటపడగలనన్న నమ్మకం ఆమెకు పూర్తిగా ఏర్పడలేదు. ఆమె మగతనిద పోతున్నది.

“దర్వాజా ఖోలో, దర్వాజా ఖోలో.” అని అరుస్తూ ఎవరో బయట తలుపు గట్టిగా తడుతున్నారు. మంజువాణి గుండెలు మరింత జారిపోయాయి.

ఆమె నిద్రమత్తును వదిలించుకొని బెర్తుపైనుంచి నెమ్మదిగా లేచింది.

“ఖోలో, ఖోలో,”

మళ్ళీ అవే అరుపులు; అవే కేకలు.

“వశువులు, మంచీ మర్యాదాలేదు” అని తనలోనే తాను గొణుగుకుంది మంజువాణి.

ఆమె తూలుతూ రైలుపెట్టె తలుపుదగ్గరకొచ్చి, “ఎవరూ?” అని గదిస్తూ ప్రశ్నించింది.

“ముందు తలుపు తెరువు”

విధిలేక ఆమె తలుపు తెరిచింది.

కళ్ళు జిగేల్ మనే టూగ్చిలైట్ కాంతి పుంజాలు ఆమె వదనాన్ని దేదీప్యమానం చేశాయి.

“టీక్ హై” అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

మంజువాణికి అందులోని అర్థం బోధపడలేదు.

“నీవు అంటున్న దేమిటి?” అనే ప్రశ్నార్థకాన్ని ఆమె హావ, భావ ప్రకటనద్వారా వ్యక్తం చేసింది.

“ఓ కే,” అన్నాడు గార్డుదుస్తులలోవున్న ఆపెద్దమనిషి.

గారు అని తెలుసుకున్న పిమ్మట మంజువాణి మనసు కుదుటపడింది.

“ఇదేమిటి, ఈ అడవిలో రైలు ఆగిపోయింది? ప్రమాదమేమైనా జరుగలేదుగదా?” అని వచ్చీరాని ఇంగ్లీషులో ప్రశ్నించింది.

“వరాలవల్ల రైలుమార్గం కొద్దిగా దెబ్బతిన్నది. పెద్ద ప్రమాదం యేమీ జరగలేదు. మరి కొంతసేపటికికాని, బండి బయలుదేరకపోవచ్చు. చాగ్రత్తగా తలుపువేసుకొని, పడుకోండి” అని గార్డు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

“అయ్యో, రామచంద్రా. ఈ నట్టడవిలో ఎంతసేపు వనవాసం చేయాలోగదా? అసలే మూడురోజులు ప్రయాణం. దానికితోడు ఈ ఆలస్యం. ఎన్ని తిప్పలువచ్చి వడ్డాయి” అని తలపోస్తూ ఆ తరుణిమణి ద్వారంలోనే నిలబడి, నిశీధంలోకి నిరాసక్తంగా చూస్తున్నది.

“భయమేల భామా? నేనున్నానుగా?” అంటూ ఎవరో అపరిచిత వ్యక్తి, గబగబా పెట్టలో ప్రవేశించాడు.

“ఎవరు మీరు? ఏమిటీ అఘాయిత్యం? ఇది రిజర్వుడు కంపార్టుమెంటు. ఒంటరిగావున్న ఆడదాని పెట్టలోకి మీరు రావడానికి ఏలులేదు” సడలిపోతున్న ధైర్యాన్ని చిక్కబట్టు కొంటూ డబాయించ జూసింది మంజువాణి.

“ఒంటరిగా వున్నావని తెలిసే నేను వచ్చాను. జంటగావుంటే ఒంటరితనం ఉండదుగా”

“పిచ్చివేషాలు కట్టిపెట్టి, ముందు బయటకు నడవండి. మర్యాదగా మాట వినకపోతే గొద్దను పిలిచి అరెస్టు చేయిస్తాను.”

“మొదటి విషయం: మనిద్దరం మంచికీ, మర్యాదకు ఏనాడో తిలోదకాలిచ్చినవాళ్ళం. రెండవ విషయం: నీ ఆర్తనాదం ఆలకించి, ఆమకొనే నాథులు ఇక్కడివ్వుడు లేరు. అన్నీ కట్టుదిట్టాలు చేసుకొనే నేను ఈ పెట్టెలోకి వచ్చాను.”

పెద్ద చిక్కే వచ్చిపడింది. ఏమిటి గత్యంతరం? ఊణం సేపు ఆలోచించింది మంజువాణి. ఎలాటి పరిస్థితులలోనైనా తెలివిగా మెలగడం ఆమెకు అనుభవంద్వారా అచ్చిన విద్య. ధోరణి మార్చాలి - కొత్తవ్యక్తిని దారికి తేవాలి. మంచి మాటలద్వారా సాధించలేనిదానిని మోసంచేసి నెరవేర్చుకోవచ్చు.

“వచ్చినవారు ఎలాగూ రానేవచ్చారు. గడియవేసి వచ్చి అలా దూరంగా కూర్చోండి” అని మంజువాణి ఆహ్వానించడంతో పురుషపుంగవుడు ‘చూసుకో నాదెబ్బ’ అనే ధోరణిలో మీసం మెలివేశాడు; జరగబోతున్న మోసం సంగతి తెలుసుకోలేక.

పురుషుని దర్పం, కోమలాంగికి కూబితనం-ఇవే వారి ప్రధాన లక్షణాలు.

ముక్కు మొఖం ఎరుగకపోయినా చొరవచేసుకొని, పెట్టె ప్రవేశం చేసిన ఆ కొత్తవ్యక్తి సిగరెట్టు కాల్చడానికి

వెలిగించిన అగ్గిపుల్ల వెలుగులో వారిద్దరు ఒకరిముఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు.

మంజువాణి ముఖారవిందం చూచి, కొత్త వ్యక్తి ముగుడైపోయాడు. “ఫగవాలేదు. వీక్షితో వేగడం అంతకష్టం కాదులే” అని మనసులోనే అచుకొని గుండె దిటవుపట్టి కొంది ఆ నారీరత్నం.

“ఎందాక ప్రయాణం? ఢిల్లీకేనా?”

“ఏం? మీరూ ఢిల్లీవస్తున్నారా?”

“ప్రస్తుతం రావడంలేదు. కోందర పనివుంది. అని ముగించుకొన్న తరువాత వస్తాను.”

“బ్రతికించారు” అని అప్రయత్నంగా అనేసింది మంజువాణి.

“నిన్ను తప్పకుండా బ్రతికిస్తాను. బ్రతుకు తెరువు చూపిస్తాను. మరి నా వెంట వస్తావా?”

“ఇలాంటి విషయాల్లో పురుషులు ఊణిక నిర్ణయాలకు రాగలరు. ఎందుకంటే, ఆ నిర్ణయాలవల్ల నెత్తినపడేబాధ్యత లేమైనవుంటే, అవీ ఊణికాలే కనుక. కాని స్త్రీ పరిస్థితి అదికాదే”

“మాటలు నేర్చిన మగువా!” అని ఆ వ్యక్తి మంజువాణిని సంబోధించి, వాక్యం పూర్తిచేయకుండానే ఆగిపోయాడు.

“గరమ్ చాయ్, గరమ్ చాయ్” అంటూ క్రింద కుర్రవాడు అరుస్తున్నాడు.

“వేడి వేడి టీ త్రాగితే పోలా. మీ గొంతులోనే ఆగిపోయిన అసంపూర్ణ భావం కాస్త పెగలడానికైనా వీలిస్తుంది” అని మంజువాణి కొత్త స్వేచ్ఛతో పరిహాసమాడింది.

చలిలో వెచ్చదనం ఎంత హాయినిస్తుంది! విరహంతో కాగిపోతున్న హృదయానికి ప్రేయసి లేదా ప్రియని వేడి వేడి ముద్దులు ఎంతటి చల్లదనం ప్రసాదిస్తాయి! ఏమిటీ వైచిత్ర్య! ఒకేసారి వెచ్చదనం. చల్లదనం కోరుకొనే మనస్సులు నిజంగా విచిత్రమైనవే.

రైస్కూపార్టీ వచ్చింది కాబోలు. అంతా కొలా
హాలంగా వుంది.

మంజువాణి, ఆ కొత్త వ్యక్తి కలసి వేడివేడి టీ చప్ప
రిస్తున్నారు. చలితో ముడుచుకుపోయిన మనస్సులకు ప్రకో
పన కల్గింది. చల్లదనానికి మందగించిన ఉడుకు రక్తం వారిద్దరి
శరీరాలలోను తిరిగి ఉప్పొంగ సాగింది.

తైటు వెలియి.

ఇద్దరూ ఒకరి నొకరు పరీక్షగా చూసుకొన్నారు. గుడ్డి
వానికి దృష్టివస్తే సంబరపడినంతగా, వారిద్దరూ ఉబ్బిపో
యారు.

“నువ్వు చాలా అందంగా వున్నావు” — మంజువాణి
అందచందాలకు బందీ అయిపోయాడు ఆ కొత్తవ్యక్తి. తన్న
యత్నం పొందాడు.

“ఉః హూః, అంత అందంగా వున్నానా?” ఆబంగాకు
బొమ్మ హృదయంలో గర్వోన్నతి చిటారు కొమ్మకు ఎగ
బ్రాకింది.

మంచి యశస్వినంలోవున్న ఆ అపరిచితవక్తి తన
సంచిలోనుంచి బిస్కట్ ప్యాకెట్ తీసి ఆమెకు అందివ్వబో
యాడు. ఆ పూబోణి ముందు నిరాకరించింది.

అతను ఒక బిస్కట్ తీసి, ముందుకువంగి, గులాబీరేకు
లను పోలిన ఆమె పెదాలకు అందించబోయాడు. మురిసి
పోతూ మూతి ముడుచుకొంది ఆమె.

“అపరిచితులదగ్గర నేనేమీ తీసుకోను”

“కొద్ది నిమిషాల క్రితంవరకే మనం అపరిచితులం. చూపులు, మాటలు కలిశాక సుపరిచితులమే.”

బెట్టుచేసిన అతివ వద్దంటున్నకొలదీ, నూరింత బలవంతం చేయడం పురుషుని లక్షణం. వద్దు వద్దంటున్నా వినకుండా అతను బిస్కట్ ను ఆమె నోటిలో కుక్కాడు.

“ఏమిటీ మోటుసరసం? నీకేమన్నా మతిపోయిందా?” అంటూ ఆమె చిరుకోపం ప్రదర్శించింది.

“నీవంటి అందాలబరిణె కంటవడ్డాక ఏ పురుషుడి మతి మతిలో వుంటుందిచెప్ప? అసలు పురుషుల మతిభ్రమలకు అతివలేకదా కారణం?”

“పిచ్చి సన్యాసి!” అంటూ వెకిలిగా నవ్వింది ఆమె.

“అపరిచితయైవ స్త్రీతో, అందులో అందవతియైన కాంతతో ఏకాంతంగా ముచ్చటించడం నాకు మహాసరదా”

“ఈ కాంత సంగతి నీకు తెలియదు”

“ఆడవాళ్ళు చిలిపి మాటలతో నవ్విస్తారు, చిలిపి చేష్టలతో కవ్విస్తారు, గాజుల నవ్విడితో క్రీగంటి చూపులతో వలపుల వయ్యారంతో మగవాళ్ళ గుండె ఝల్లుమనిపిస్తారు?”

“ఆహా! ఏమి కవిత్వం! ఏమి వర్ణన!! ఏమి వాగ్దాటి?”

“కవిత్వమైనా, ప్రకృతి వర్ణనలైనా, కళలైనా, సుందరాంగుల ప్రేరణతో ప్రాదుర్భావం పొందినవే.”

“ఇంతకీ నీ పిచ్చికి నా అందమే కారణమంటావు?”

“నీ అందంకాదు సుందరీ; ప్రకృతి సౌందర్యంతో కావలసినంత అందం లేదా? పరిమళిస్తున్న పుష్పాలు నేత్రా

నందదాయకం కావా? అయినా వాటినిచూస్తే మతులు గతులు తప్పడంలేదే?”

అపరిచిత వ్యక్తి ఆపేక్షతో తనవంక తడేకంగా చూస్తూ తనఅందాన్ని అదేపనిగా పొగడడంతో మంజువాణిహృదయం జ్వలితమైంది. మేను పులకరించింది. దేహంలో విద్యుత్ ప్రవహించింది. కాలి బొటనవ్రేలితో క్రింద వీచో అక్షరాలు వ్రాసివేస్తున్నది. సిగ్గుభారంతో చూపులు వాలిపోయాయి. అధరాలు కొద్దిగా అదిరాయి.

శ్రీ స్వభావంతో బాగా పరిచయమున్న ఆ అపరిచిత వ్యక్తి మంజువాణి స్థితిని గమనించి, లాలనగా—

“ఇటువచ్చి కూర్చో, చలివేస్తున్నది” అని పిలిచాడు.

ఆ పని చేయడం ఆ అతివకు మనసులో అంగీకారమే అయినా ఎందుచేతనో కాని, ఆ క్షణంలో ఆమె సాహసం చేయలేకపోయింది.

“ఊ, లే. ఇక్కడ కూర్చో”—గద్దించాడు ఆయువకుడు. అనిర్వచనీయమైన తాపంతో తప్తమైపోతున్న మంజువాణికి ఆ మాటలు కొపం తెప్పించలేదు.

“ఊరుకోండి, చూస్తే ఎవరైనా నవ్విపోతారు” అంటూ ఆమె బెట్టుచేసింది.

అతను ఆమె చెయ్యిపట్టుకొని కొంచెం బలంగా నేలಾಗಿ, తన ప్రక్కన కూర్చోబెట్టుకొన్నాడు. ‘అబ్బా’ అంటూ లేని బాధను పొందుతున్నట్టు హాయిని అనుభవిస్తూ, జారిపోయిన పమిటను, చెదరిపోయిన చీర అంచులను సద్దుకుంటూ అతని ప్రక్కనే కూర్చున్నది మంజువాణి.

“నాతో వచ్చేస్తావా?”

“ఎందుకు?”

“కలకాలం కలిసి జీవిద్దాం”

“అది నాకు అలవాటు లేదే?”

“ఎంత నంగనాచివి! మరి నీ అలవాటు యేమిటో చెప్పు?”

“మహా నీకు తెనియకట్టు అడుగుతున్నావే? సన్యాసివి కాదుగా? ఆ మాత్రం తెలియదా నీకు?”

“కామికానివాడు మోక్షగామి కాలేదుగదా? అందుకే ముందు కామి కాదలచుకొన్నాను కామినీ...”

“భలేవారు! ఇంతకీ మీ పేరేమి? మీ దేవూరు?”

“పేరులో ఏమున్నది పెన్నిధి? త్వరలోనే నిన్ను మళ్ళీ బహుశా ఢిల్లీలో కలుసుకొంటాను”

“అలాగని మీరిప్పుడు ఎలా చెప్పగలరు?”

ఇంతలోకి రైలు కూత వేసింది.

“మరచిపోకు. మరల కలుసు కొంటాను” అంటూ అతను గబగబా పెట్టెలోంచి దిగిపోయాడు.

కూత వేసిన రైలుబండి కదిలిపోతున్నది.

ఏమిటీ వింత అనుభవం? కలా? నిజమా? అని తల పోస్తూ మంజువాణి బెర్తుపై తలవాల్చింది.

రైలుబండి ఢిల్లీ చేరింది.

మంజువాణి ఢిల్లీ స్టేషన్ లో కాలు పెడుతూ, అసలు తాను ఇక్కడకు ఎందుకొచ్చినట్టు అని తనలో తానే ప్రశ్నించుకొంది.

బజారు మనిషిని అందలం ఎక్కించి, సంఘంలో ఉన్నతమైన స్థానాన్ని కల్పించి, మహానుభావులందరిని ఇట్టే ఆకరించే అందాల రాణిగా తనను తయారుచేసిన మదన మోహనుడు, పెళ్ళాడవలసిందని తనను ప్రాధేయపడడమేమిటి! తాను కాదనడమేమిటి! ఇదంతా విచిత్రంగా తోస్తున్నది యిప్పుడు మంజువాణికి.

నిజమేమి, పల్లెటూరునుంచి కట్టుబట్టలతో నగరానికి చేరి, బెత్తెడు పొట్టకోసం ఉంపుడుకత్తెగామారి, బజారులంట పడి తిరుగుతున్న మంజువాణిని మదనుడు ఒకమనిషినిచేశాడు.

ఆమె తన శరీరాన్ని పూలపళ్ళెంలోపెట్టి అతనికి మనః పూర్వకంగానే సమర్పించింది. నిజమే. కాని, శరీరంతో పాటు మనస్సునుకూడా తనకు అర్పించవలసిందిగా అతను కోరితే, అందుకు ఆమె తటపటాయించింది. ఎందుచేత?

ఏమో? ఎవరికి తెలుసు, ఆమెకే ఆ విషయం తెలియదు. ఆడవాళ్ళ మనస్సులు పొంగే నదీప్రవాహంవంటివి. ఎప్పుడు సుడిగుండాలు ఏర్పడతాయో, ఎక్కడ కట్టకు

గండ్లువడి, కట్టలు తెగిపోతాయో, మరెప్పుడు ఆ ప్రవాహ వేగం నదుమణిగిపోతుందో చెప్పడం కష్టం.

పోర్టరు మంజువాణి సామానును నెత్తిన పెట్టుకొని, బయటకు దారితీశాడు.

ఆమె పోర్టరును అనుగమించింది, టాక్సీస్టాండుచేరింది. టాక్సీయెక్కి మదనమోహన్ చెప్పిన హోటల్ కు వెళ్ళింది. అక్కడ హోటల్ అధిపతులు ఆమెకోసం అన్ని ఏర్పాట్లు ముందుగానే చేసివుంచారు.

మంజువాణికి కేటాయించినగది బాగానేవుంది. అన్ని సదుపాయాలూ వున్నవి. ఆమెకన్నా ముందుగానే, ఆమెపేర కొన్ని ఉత్తరాలు వచ్చి వున్నాయి. ఉత్తరాల కట్టతోపాటు కాఫీకప్పు సిద్ధమైంది. ఆమె సోఫాలో కూర్చుని, తీరిగ్గా కాఫీ త్రాగుతూ ఉత్తరాలు చదువుకొంది.

నరనారీని కేతనం విషయమై తాను కలుసుకొనవలసిన వ్యక్తి శ్రీహరి. అతను మదనుడి ఆప్తమిత్రుడు. శ్రీహరే స్వయంగా ఫోను చేస్తాడని మదనుడు లేఖ వ్రాశాడు. ఆ ఫోన్ కాల్ వచ్చేనరకు తాను ఫ్లోలో చేయవలసిందేమిటో మంజువాణికి తోచలేదు.

మదనమోహన్ పెళ్ళి ప్రతిపాదన గుర్తుకొచ్చింది. రైలులో అపరిచిత వ్యక్తి విచిత్ర ప్రవర్తన తలపుకొచ్చింది. ఎవరో తను? ఎందుకలా ప్రవర్తించాడు? పిచ్చివాడా? యిలాంటి విచిత్ర వ్యక్తులుంటారా? వాళ్ళ జీవిత పరమావధి ఏమిటో! నాకున్నదిగనుక ఆమనిషికి వుందా అని నేను అనుకోవాలా? మంజువాణి తనలోతానే నవ్వుకొంది. లోకం

పోకడే గమ్మత్తు. మానవులలో పశుప్రవృత్తి పూర్తిగా నశించిందా? సగటుంలో అంతా సాధుతత్వమే అయితే, ఇక జీవితంలో నైవిధ్యం ఎక్కడ? ఉప్పు, కారం కలిస్తేనేగదా కూరకు రుచి! మానవునిలో కామం, క్రోధం నశిస్తే, జీవితంలో చప్పదనమేగదా మిగిలేది?

చీకటి వుంటేనే వెలుగు విశిష్టత. చెడు లేకపోతే మంచిలో గొప్పతనం కన్పించదుగా?

వేదాంతంలో పడిపోతున్నది మంజువాణి. భోగి చివరకు విరాగిగా మారక తప్పదంటారు అనుభవజ్ఞులు. మనస్సు మార్పును కోరుతుంది.

“హలో, గుడ్ మార్నింగ్, మిస్ మంజువాణి”

ఆలోచలోపడి మునిగితేలుతున్న మంజువాణిని ఎవరో సుపరిచితుడుమల్లే పలుకరించాడు ఒక అపరిచితుడు.

ఆ అపరిచిత వ్యక్తి సరాసరి గదిలోకివచ్చి, ఆమెకు ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

మంజువాణి విస్తుపోయింది. ఏమిటీ నగరవాసుల తీరు? ఎక్కడనుంచి వస్తుంది వారికి ఇలాంటి చొరవ? ఏమీ ఎరుగకపోయినా అంతా ఎరిగినట్లే ప్రవర్తిస్తారు వింతమనుష్యులు.

“మీరు ఎప్పుడు వచ్చింది, ఎందుకు వచ్చింది, ఎలా వచ్చింది, అన్ని ఆరాలు తీశాను. మీరు నన్ను ఎరుగకపోయినా, మిమ్మలను నేను పూర్తిగా ఎరుగుదును. ఎందుకు అలా బెదురు చూపులు చూస్తారు?”

ఆ మెరుపు దాడినుంచి కాస్త తేరుకున్న మంజువాణి, గంభీరవదనయై, కొంచెం కఠినంగానే అన్నది.

“కంటబడిన ఆడదానివెంట పడడమేనా మీపని? మనిషిపుటక పుట్టినతర్వాత కాస్తన్నా బుద్ధివుండాలి.”

. ఆ మందలింపు, ఆశ్చక్తికి ఏనుగమీదపడిన వానచిను కులుగా వున్నాయి. అతను ఏమాత్రం చలించలేదు.

“బుద్ధి అనే పదార్థం నాకేకాదు, చాలామందికిలేదు. అయినా నీ మేలుకోరి వచ్చిన నామీద నీ కింత ఆగ్రహ మెందుకు?”

“మీకు పుణ్యం వుంటుంది. దయచేసి ఇక్కడనుంచి వెంటనే వెళ్ళిపోండి”

“వెళ్ళిపోతాను, తప్పక వెళ్ళిపోతాను. మనమంతా ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వెళ్ళిపోవలసినవాళ్ళమే. పనిపూర్తి చేసు కొని వెళ్ళిపోతాను.”

“అదే, విసిగించక విషయమేమిటో చెప్పండి. వేయి మైళ్ళ రైలుప్రయాణంచేసి వచ్చాను. అసలే ప్రయాణ బడ లికతో చస్తున్నాను.”

“మీ జీవిత సంగ్రహం చెప్పండి. మిమ్ములను ఇంటర్వ్యూ చేయడానికే నేనిక్కడకు వచ్చింది. “భారతనారి” వత్రిక ప్రతినిధిని.”

“అలాగా అన్నా; అయితే ఊమించు. ఆ మాట మొదటే చెప్పావుకాదు! ఉండండి. కాఫీ తెప్పిస్తాను” అంటూ ఆమె బెల్ నొక్కి బోయ్ని పిలిచి, కాఫీకి ఆర్డరిచ్చింది.

ఆ పాత్రికేయుడు సగర్వంగా కాలర్ సరిచేసుకొన్నాడు. కామ వ్యామోహంవంటిదే ప్రచార వ్యామోహం.

అనేకమంది పురుషులు మంజువాణికి అడుగులకు మడుగులొత్తారు. కాని, అదే మంజువాణి చిన్న పాత్రికేయునికి రాజమర్యాదలు చేస్తున్నది.

మంజువాణి తన జీవిత విశేషాలన్నింటినీ ఏకరువు పెట్టింది. అందులో వాస్తవాలకన్న కల్పనలే జూస్తాయి. ఆ పాత్రికేయుడు ఆమె చెప్పిన సంగతులన్నీ నోట్ బుక్ లో ఎక్కించుకున్నాడు.

“సార్. అన్నట్టు మీ ఫోటో ఏదన్నావుంటే ఇవ్వండి. బ్రహ్మాండమైన ‘లైఫ్ సెక్స్’ పసందైన జీవిత కథకు అందమైన మీ ఫోటో లేకపోతే నిండుతనం రాదు.”

మంజువాణికి పెద్దచిక్కేనచ్చిపడింది. చచ్చి తన ఫోటో ఏదీ తన దగ్గరలేదు.

“ఏడ్చి, ఫోటో ఏదీ నా దగ్గరలేదే? ఎలాగా? పోనీ, స్టూడియోకి వెళ్ళి, బస్టు తీయిద్దామా?”

“భేష్. గొప్పగావుంది ఐడియా, బయలుదేరండి”

“మీ పేరేమిటో తెలియదు కానండి, అంత తొందర మనుషులేమిటి మీరు! ఈ ఆకారంలో నన్ను ఫోటో దిగ మంటారా?”

“నన్ను భీమేశ్వరరావు అని పిలుస్తుంటోంది ఈ పాడు లోకం అయితే త్వరగా స్నానంచేసి, సింగారిండుకురండి.”

మంజువాణి గబగబా స్నానంచేసింది. ఝనక్, ఝనక్ రవిక తొడిగింది. రవిక చేతులు మోచేతి క్రిందకు దిగినవి. వీపులో సగభాగం, ముందు పొట్ట పూర్తిగా కన్పించేటంత

కురచ ఆ రవిక, అదే ఈనాటి ఫేషన్. దేవతా వస్త్రాన్ని పోలిన పిఫాన్ చీర ధరించింది.

భీమేశ్వరరావు, మంజువాణి చట్టపట్టాల్ పట్టుకొని బయలుదేరారు. వారిద్దరినిచూస్తే ఆ ప్రమిత్తులో, ఆత్మ బంధువులో అనుకోవలసిందే.

“సెక్స్ అప్పీల్” పోజులో ఫోటో టీయించుకున్న మంజువాణి, పాత్రికేయుడిని వెంటబెట్టుకుని ఢిల్లీ నగరం చూడడానికి బయలుదేరింది. టాక్సీలో నగరమంతా తిరిగారు. చివరకు భీమేశ్వరరావు ఆమెను పెద్దహోటల్ లోకి తీసుకెళ్ళాడు.

“ఏమిటి అన్నా, నన్ను కైలాసగిరి ఎక్కిస్తున్నావ్?”

“అవును చెల్లీ, ఈ హోటల్ నిజంగా కైలాసగిరే. చూస్తే నీకే తెలుస్తుందిగా. పద లోపలకు”

ఇద్దరూ లోపలకు వెళ్ళారు. రకరకాల పదార్థాలు, పానీయాలు సొట్టలలోకి లోడుచేస్తూ, కేరింతులు కొడుతున్నారు. ‘కైలాసగిరి’ లో చిద్విలాసం అనుభవిస్తున్నారు.

ఇంతలోకి ఎవరో పెద్దమనిషినబ్బి భీమేశ్వరరావు వీపు తట్టాడు. భీమేశ్వరరావు వెనుదిరిగిచూచి, “ఓహో, మీరారండి, కూర్చోండి” అని ఆ పెద్దమనిషిని ప్రక్కనే కూర్చోబెట్టాడు.

ఆ పెద్దమనిషి రెప్పవాల్చుకుండా మంజువాణి వంక చూస్తున్నాడు. ఇది ఆమె గమనించింది. అతని వాలకాన్ని తదేకంగా కనిపెడుతున్నది.

భీమేశ్వరరావు పెద్ద చిక్కులో పడిపోయాడు.

“ఈయన హోటల్ కైలాసగిరి ప్రాప్రయిటర్. పేరు పాల్లాట్ చిదంబరంగారు. ఈమె మిస్ మంజువాణి. ప్రసిద్ధ సాంఘిక సేవకురాలు” అని ముక్తసరిగా భీమేశ్వరరావు వాదిద్దరిని పరస్పరం పరిచయం చేశాడు.

“మరి, సెలవు. ‘భారతనారి’ పత్రిక ప్రచురణ తేదీ రేపే. ‘మీ జీవిత సంగ్రహ వ్యాసం’ పూర్తిచేసి ప్రెస్ కు పారేయాలి-వెళ్ళినస్తా” అంటూ భీమేశ్వరరావు నట్టేట చిడతలుకొట్టి రంగంనుంచి నిష్క్రమించాడు.

నగర జీవితమే పెద్ద మాయ. అంతా అపరిచితులే. అయినా నిమిషాలమీద పరిచయాలు ఏర్పడతాయి. మరొక కొత్తముఖం మంజువాణిముందు ప్రత్యక్షమైంది.

మంజువాణి అర్ధంలేకుండా చిన్న నవ్వు విసిరింది.

డబ్బుకు కొరగాని పాత్రికేయునితో కాలక్షేపంకన్నా డబ్బున్న చిదంబరంలో నేస్తంకట్టడం మంచిదనుకొంది మంజువాణి.

“బయలుదేరు భామినీ, పై అంతస్తుకు పోదాం” అంటూ పాల్లాట్ చిదంబరం మంజువాణి చేతిని వట్టుకొని మేడ మెట్లవైపు దారితీశాడు.

మూడంతస్తుల హోటల్ అది. సకల సదుపాయాల తోను గదులు చక్కగా వున్నాయి. హోటల్ ఆర్భాటం చూసి మంజువాణి ముగ్ధురాలైంది.

“నీకేమి కావాలో కోరుకో కామినీ. కొండమీద నున్న కోత్తి నెనాసరే తెప్పించి నీకు అర్పిస్తాను”

“నేను అంటే మీకెందుకీంక ప్రేమ? ఏమిటీ నరన?”

“మన జీవితమే పెద్ద నాటకం, వట్టి బూటకం.

‘పూర్తిగా అనుభవించండి’ అని దేవుడు మనకు జీవితాన్నిచ్చాడు. బ్రతికినన్నాళ్ళు హాయిగా బ్రతకాలి. అదే నా సిద్ధాంతం.”

ఇద్దరూ ఒక గదిలోకి చేరారు. అది చిదంబరం సొంత గది. స్వర్గభావగాన్ని పోలివుంది మంజువాణి సోఫాలో ఆసీనులైంది. చిదంబరం పెద్ద నైస్ బాటిల్ తెచ్చి మంజు ముందుంచాడు. తలుపు గడియ వేశాడు. నచ్చి ఆమె ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. అతను ‘నైస్ బాటిల్’ బిరడా విప్పాడు. మంజు హృదయం నెనులిపలె ఫించం విప్పింది. నింపిన గ్లాసులు వాళ్ళిద్దరు ఖాళీచేశారు.

పిమ్మట విస్కీబుడ్డి విప్పారు. అది నెమ్మదిగా ఖాళీ చేస్తున్నారు. నిషా ఎక్కిన చిదంబరం ఖుషీచేయడం ప్రారంభించాడు. అతడు తనచేతితో మంజువాణి సన్నటి నడుమును బంధిస్తున్నాడు.

“అబ్బ, పూకుకోండి. ఏమిటీ సరన?” అంది నిషా పూర్తిగా ఎక్కని మంజువాణి.

అతడు ఆమెను ముద్దెట్టుకో బోయాడు. ఆమె నివారిం చింది. అయినా చిదంబరం తన ప్రయత్నం మానలేదు.

అతని మొరటుతనంచూచి ఆమెకు ఎక్కడలేనికోపం వచ్చింది. నిగ్రహం కోల్పోయింది. బలంకొద్దీ అతని చెంప మీద చెళ్ళున చరిచింది. అతను ఉలిక్కిపడ్డాడు. మత్తు వదిలింది.

“అంత కోపమేలా మంజూ, ఇష్టపడే నా గదికి వచ్చావుగదా, తీరా సమయం వచ్చేసరికి ఏమిటి పేచీ?”

“నోర్నూయ్, మగవాళ్ళకన్నా పశువులు నయం. కంటికి కాస్త నదురుగా కన్పించే ఆడది కంటపడితే చాలు. పిచ్చికుక్కలవలె ప్రవర్తిస్తారు.”

“మూలో పిచ్చిని ప్రేరేపిస్తుంది మీరేగా? లేకపోతే ఈ అంగవ్రదర్శనమేమిటి?” అంటూ ఆమె వక్షస్థలంవైపు వేలెత్తి చూపెట్టాడు.

“అది మా యిష్టం. నాకు నచ్చిన విధంగా సింగారించుకొనే స్వేచ్ఛ నాకు వున్నది. నీ వేమీ వేలెత్తి చూపనవసరంలేదు. కళ్ళుంటే చూచి ఆనందించు. అంత వఖ్యమీరి ప్రవర్తిస్తే మాత్రం, నీకు బుద్ధిచెప్పడ మెలాగో నాకూ తెలుసు.”

“నా కర్మంకాలి నీదగ్గరే బుద్ధులు నేర్చుకోవాలా? సరే, ఈ వేళ్ళకి నిన్ను వదిలేస్తున్నాను. మరొక చాన్స్ ఇస్తున్నా. నీకు ఎప్పుడు అవసరమొచ్చినా నాదగ్గరకువచ్చేయ్. నీకు కావలసిన సహాయం చేస్తాను”

“సంతోషం”

మంజువాణి చెరిగిన కురులు, తొలగిన పమిట సర్దుకొంటూ వయ్యారంగా ఆ గదినుంచి బయటకు వచ్చింది.

వీధిలో టాక్సీ ఎక్కింది.

ఆ టాక్సీకి, తన బ్రతుకుకి తేడా ఏమిటి? అని ఆలోచించసాగింది మంజువాణి. ఏమాత్రం తేడాలేదు. తనది నిజంగా టాక్సీబ్రతుకే.

మదనమోహన్ చెప్పినట్లు, పెళ్ళిచేసుకొంటే ఈ తిప్ప
లన్నీ వుండవుగా? తాను సంఘంలో గౌరవంగా బ్రతక
వచ్చుగా? పెళ్ళిఅయిన స్త్రీ పేదరికంలో వుంటేమాత్రమే?
ఆమెకు సంఘంలోవుండే గౌరవం వేరు, తాను సంపదలో
మునిగి తేలుతుంటే మాత్రమేమి, అంతా చులకనగా చూసే
వారే.

పెళ్ళి చేసుకోవడమే మంచిదేమో అన్న అభిప్రాయం
ఆమెలో క్రమంగా పొడసూపసాగింది. హోటల్ కు వెళ్ళి తన
గదిలో మంచంపై మేనువాల్చి, అలా ఆలోచిస్తూనే కొద్ది
క్షణాలలో మైమరచి నిద్రపోయింది మంజువాణి.

అనాడు ఆదివారం. ఉదయానే శ్రీహరిఘోషు చేశాడు, సాయంత్ర ఆరుగంటలకు ఘోటలు గదికి వస్తానని.

ఆవేళ మంజువాణి గది విడిచి, కాలు కదపలేదు. తెల్లవారే సరికే “భారతనారి” గదిలో ప్రత్యక్షమైంది ఆ పత్రికలో తన జీవితగాథ, ఘోట ప్రచురిత మయ్యాయి. నిజంగా పత్రికా రచయితలు అసాధ్యులు అబద్ధాన్ని సబద్ధంగా చిత్రించగల డిట్టలు. అసలు తాను భీమేశ్వరరావుకు చెప్పిందే కట్టుకథ. ఆ కట్టుకథకు చిలవలు, పలవలు అల్లి, మరింత విచిత్రమైన గాథగా మార్చాడు ఆ పాత్రికేయుడు. ఆమె తన జీవిత గాథను చదువుకొని, నివ్వెరిపోయింది. ఇంత కన్నా వంచన, ఆత్మవంచన ప్రపంచంలో మరొకటి వుండదు గదా అనుకొంది. లేకపోతే, అనాథ బాలబాలికల ఉద్ధరణకు తానేమిటి, తన జీవితాన్ని అంకితం చేయటమేమిటి? ఎవరన్నా చూస్తే నవ్విపోరు? అనాథలను చరితాన్థులను చేయడంకోసమే తాను సంసారాన్ని ఇహలోకపు సౌఖ్యాలన్నిటినీ, త్యాగం చేసిందట. భలే! ఎంతటి కమ్మని అబద్ధం!!

ఇక, ఆ పత్రిక ముఖచిత్రంపై అచ్చయిన తన ఘోటా సంగతా? బ్రహ్మాండంగావుంది. ఆ ఘోటాను చూసి, ఎంతటి నిగ్రహపరుడికైనా, మనస్సు చలించక తప్పదు. అలాంటి ఆడది సర్వసౌఖ్యాలు పరుల సేవకు త్యాగం చేసిందంటే

అసలు బుద్ధివున్న వాడెన్నడైతే నమ్ముతాడా? నమ్ముచునేనా ఆ పత్రికా సంపాదకులు అలాంటి ఫోటోను అచ్చవేయించింది? ఏమో, ఈ లోకంలో బుద్ధివున్న వాళ్ళ సంఖ్యకన్నా, అది లేనివాళ్ళు ఎక్కువగా వున్నారేమో? అందుకే ఇలాంటి పత్రికలు చెల్లుతున్నవేమో?

*

*

*

ఆకుగంటలు కొట్టడమేమిటి, శ్రీహరి పచ్చి తలుపు తట్టడమేమిటి రెండూ ఒకేనారి జరిగిపోయాయి.

మంజువాణి హడావిడిగా లేచి అద్దము దగ్గరు వెళ్ళి, ముంగురులు సర్దుకొంది. పెదాలకు రంగు పూసుకొంది. ఎందుకో అంత ఏస్తాబు! అది ముదితలకే తెలియాలి.

ఆమె వెళ్ళి తలుపు తీసింది.

ఆమె శ్రీహరిని చూసింది.

శ్రీహరి ఆమెను చూశాడు.

క్షణంపాటు ఇద్దరు అలా ప్రతిమలై పోయారు.

కొద్దిసేపటికికాని వారు ఇద్దరు గుక్కతిప్పకొలేక పోయారు.

“మీరా!”

“నువ్వా!”

ఇద్దరికి ఆశ్చర్యమే! తమ కళ్ళను తామే నమ్మలేక పోయారు.

“ఇది కలకాదుకదా?” అనే మాటలు అప్రయత్నంగా ఆమె నోటినుంచి ఊడిపడ్డాయి.

“ఇది నిజమా?”

మంజువాణి తన పెదిమ కొరుక్కుంది.

రైలులో కనిపించిన వింతవ్యక్తే శ్రీహరి.

అనుకోకుండా లేటస్థపడిన ఆ పూబోడి మిన్ మంజు
వాణి.

భలే!

ఇద్దరూ తరులో తామే నవ్వుపన్నాడు.

శ్రీహరి అమాంతంగా ఆమెను కాగలించుకొన్నాడు.

ఆమె ఉక్కిరిచిక్కిరి అయింది.

“అబ్బ, ఉండండి” అంటూ మెల్లగా అతని కాగలి
నుంచి బయటపడి, వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చుంది.

“మొత్తానికి మీరు ఘటీకులే. రైలులో అన్నమాట
నిలుపుకొన్నాడు.”

మంజువాణిమాట శ్రీహరికి అర్థం కాలేదు. ‘అయినా
అర్థమైనట్టే నడించాడు.

“మరేమిటనుకున్నావ్, మాటంటే మాటే”

“ఏమిటా పిచ్చిచూపులు? చూపులతో నన్ను
కొరుక్కులేంబున్నాడు.”

మంజువాణి మాట అతని బుర్రకెక్కలేదు. తన్మయ
త్వంలో మునిగి తేలుతున్నట్టున్నాడు.

“మీరు మురిసిపోతున్నంత అందం నాలో లేదే?
ప్రబంధాలలో మహాకవులు చిత్రించిన నాయికలకు ఉండే
లక్షణాలేవీ నాలో లేవే? అయినా మీరెందు కింతగా
ముగ్ధులైపోతున్నాడు?”

మంజువాణి ప్రశ్నకు శ్రీహరి సమాధానం చెప్పలేదు. నిజానికి జవాబు చెప్పలేదుకూడా. మంజువాణిలోని ఆకర్షణ శక్తి ఎలాటిదో ఎలా వినరించి చెప్పగలడు? అది కవులకే అసాధ్యం. శృంగార పురుషులు అందాన్ని అనుభూతి పొంద గలరేగాని, ఆ అనుభూతికి రూపకల్పన చేయడం వారి చేత కాదు. ఆ మాటకొస్తే అది వారిపనికాదు. అనుభవించడానికి వారు పుట్టారు. ఆలోచించకుండా అనుభవిస్తారు. అంతే.

“ఇంతకీ, వచ్చినపని పూర్తిగాకుండానే, ఏమిటా కాల హరణం?” అని విషయాంతరంలోకి వెళ్ళింది మంజువాణి.

“తొందరేల సుందరీ? తొడిగిన మొగ్గ వికసించకుండా వుంటుందా? వికసించిన పుష్పం పరిమళించకుండావుంటుందా? ఆరంభమైన కథ రసవత్తరంగానే ముగుస్తుందిలే.”

ఆమెకు కొంచెం విసుగుపుట్టింది. అర్థంపర్థంలేని ఆ పాడుసోది వినలేక.

“నరనారీ నికేతనమ్” గ్రాంటు విషయం త్వరగా తేల్చండి.

“తేల్చడానికేముంది? మునిగిపోతున్న పడవను దరి చేర్చడానికేగదా మేము వుంది?”

“అంటే?”

“అంతే”

“అయితే మా నికేతనానికి పాతిక వేల రూపాయలు మీ సంస్థ తరపున గ్రాంటు మంజూరు చేస్తారా?”

“నీవంటి ఆడది నోరుతెరచి అడగటం, ఈ శ్రీహరి కాదనటం ఇలలో కలదా?”

“అయితే, నేను ఈ రాత్రికే తిరుగు ప్రయాణ మూతాను.”

“ఈవేళ ఆదివారం అన్న విషయం మరచిపోకు, బ్యాంకులు వుండవుగా. రేపో ఎల్లుండ్లో డ్రాఫ్ట్ చేతపుచ్చు కొని, విజయం చేద్దువుగాని. ఈ రాత్రికి హాయిగా గడుపుదాం. ఏమంటావు?”

వచ్చినపని ఊణంలో పూర్తిఅయింది. నెత్తిమీద బరువు తొలగిపోయింది. రాత్రంతా శ్రీహరితో జల్సాగా గడపాలని ఆమెలో బలీ మమైన కొర్రె బయలుదేరింది

“సరే”

ఆమె ‘సై’ అనటమే తడవుగా శ్రీహరి ఆమెను తన బాహువుల్లో బంధించి బలంగా ముద్దెట్టుకొన్నాడు. ఆ ఊణాన ఆమె ఎన్నడూ అనుభవించని స్వర్గానందాన్ని అనుభవించి నట్టు భావించింది; లేదా భ్రమించింది. ఆమెలో కామేచ్ఛ ఉగ్రరూపం దాల్చింది. శ్రీహరిని గట్టిగా కాగలించుకొని, అతని పెదాలపై అదేవనిగా, ముద్దులవర్షం కురిపించింది. ఆమెకు తనివి తీరడంలేదు.

ఇంతలోకి తలుపుకొట్టిన చప్పుడైంది. రసవత్తరమైన ఘట్టంలో ఏమిటది? పానకంతో పుడకవలె? ఆమెకు విపరీత మైన కోపంవచ్చింది. శ్రీహరిని సోఫాలో కూర్చోబెట్టి ఆమె తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళి గడియతీసి చూచింది.

మదనమోహనుడు ప్రత్యక్షమయ్యాడు. మంజువాణి ముఖం వివరమైంది. ఆమె గది బయటకువచ్చి తలుపు వేసి, తన విసుగుదల నంతను మదనుడిమీద విసిరింది.

“కొంప ముంచుకు పోయినట్టు కాస్త వైర్ అయినా ఇవ్వకుండా ఇలా ఊడిపడటమేమిటి?”

“నిన్ను విడచి వుండలేకపోయాను మంజూ? నీకోసం పరితపిస్తూ పరుగుత్తుకొచ్చాను.”

“అఘోరించలేకపోయావు! నీతో మాట్లాడడానికి నాకు ఇప్పుడు తీరికలేదు. ఓపికలేదు. దయచేసి వెళ్ళిపో. రేపు ఉదయాన రా.” మంజునంటి కోమలాంగి అంత కర్కశంగా మాట్లాడగల్గుతుందని పాపం అతను కలలో కూడా ఊహించుకొని ఉండడు, అతని మనస్సు చివుక్కుమంది.

“లోపల ఎవరైనా ఉన్నారా?”

“ఉంటే వుండవచ్చు. అదిసీకెందుకు?”

“ఇది నీకు ధర్మంకాదు”

“నాకు ధర్మభోధ చేయగల్గిన అర్హత నీకు లేదు”

“ఇందుకేనా నిన్ను ఇక్కడకు పంపించింది?”

“నేను ఇప్పుడు నీతో వాదులాడలేను. దయచేసి రేపు ఉదయాన రండి” అంటూ ఆమె మదనుడు చెప్పబోతున్న మాటనై నా విన్నించుకోకుండా లోపలకు వెళ్ళి ‘శఫీ’ మని తలుపు వేసింది.

శ్రీహరి లోపల వున్నాడని మదనుడికి తెలిస్తే, వారిద్దరి ప్నేహం చెడిపోవడమేకాక, ఎన్నో పరిణామాలకు దారి

తీసే ప్రమాదం వుంది. అందుకే మంజువాణి అంత కర్కశంగా
మదనుడితో ప్రవర్తించింది.

“ఎవడు వాడు?” అని అడిగాడు శ్రీహరి.

“ఎవడో తాగుబోతు వెధవ. పూర్వపరిచయాన్ని
పురస్కరించుకొని రభస చేయడానికి ఊడిపడ్డాడు. తన్ని తరి
మేశాను.”

“భలేపని చేశావ్”

“ఇక్కడవుంటే మనకు మనశ్శాంతి వుండదు గాని,
ఎక్కడికైనా పోదాంపద”

మంజువాణి సూచన శ్రీహరికి నచ్చింది.

ఇద్దరూ బయటకు బయలుదేరారు, కామం వారి
ముఖాలలో, కళ్ళలో కొట్టొచ్చినట్టు కన్పిస్తున్నది.

అసలు విలాసాలకు అలవాటు పడనే కూడదు. అలవాటు పడామా, ఇక జీవితాంతంవరకు జీవితానికి తృప్తి వుండదు. ఎప్పుడూ ఏదో ఒక అసంతృప్తి. తృప్తిలేని బ్రతుకు పొందే వెతలు ఇన్నీ అన్నీ కావు. ఎన్ని భోగాలు అనుభవించినా, ఇంకా ఇంకా అనుభవించాలనే వుంటుంది. ఆ తపనకు అంతు వుండదు ఒక విధంగాచూస్తే కష్టజీవులే తృప్తిగా పరిపూర్ణంగా జీవిస్తున్నారనిపిస్తుంది.

మంజువాణి విలాసాల సుడిగుండంలో చిక్కుకొని, దానినుంచి బయట పడలేక పోతున్నది.

మంజువాణి, శ్రీహరితో కలిసి కారెక్కింది. అటు మదనమోహనుడిని, ఇటు శ్రీహరిని ఒకరికి తెలియకుండా మరొకరిని మోసగించానని ఆమె ఆత్మ సంతృప్తి చెందుతున్నది. తన తెలివికి తానే మురిసిపోయింది.

ఎవరికివారు తాముచేసే పనులకు ఏదో కుంటి సమర్థనలు వెతుక్కుంటూ, సరిపుచ్చుకుంటారు. అది మానవ సహజం.

“నీ ప్రియుడు, నా ఆప్తమిత్రుడు అయిన మదనుడికి నీవు ఇప్పుడు చేసిన సత్కారం నిజంగా నాకు విచారం కలిగిస్తున్నది.”

గోష్యం కాస్తా శ్రీహరి గ్రహించడం ఆమెకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది మదిలో మెరిసిన ఆశ్చర్యాన్ని అణచుకుంటూ, ఆమె చిలిపిగా నవ్వింది.

“లేకపోతే పానకంలో పుడకలాగా, రసభంగంచేస్తే నేను ఎలా సహించగలను? మంచి, మర్యాదా అక్కరలేదా? నేనేమన్నా తాళిగట్టిన పెళ్ళాం అనుకొన్నాడా? వేళాపాళా లేకుండా ఎప్పుడు పడితే అప్పుడు ఎదురేగి స్వాగత మివ్వడానికి?”

“పోనీ మర్యాదగా చెప్పి పంపలేకపోయావా?”

మర్యాదగా చెబితే మగాళ్ళు వింటాగా? ఆ మాట కొస్తే, మీరుమాత్రం విన్నారు కనుకనా? ‘వద్దు వద్దు’ అంటున్నా నాలో నిద్రాణంగావున్న కామేచ్ఛను మీరు లేపాకుగదా? లేకపోతే ఈ పరిస్థితే తటస్థించేది కాదుగా? నీ ప్రియమిత్రునికి ఈ పరాభవం చేయవలసిన అవసరం ఏర్పడేదే కాదుగదా”

“నన్నేమి చేయమంటావ్ మంజూ” నిన్ను చూస్తుంటే నేను మజ్నూనై పోతున్నాను.”

“నీవేకాదు! నీలాంటి చాలామంది ఇలాగే అన్నాడు”

“అంతటి ఆకర్షణశక్తిని దేవుడు నీలో పొదిగాడు”

“మీరు భ్రమిస్తున్న యోగ్యురాలనుకాను నేను, పతితమైన బ్రతుకు నాది.”

“నీవు పతనం చెందినా నీ శరీరాని కామసౌందర్యం ఏమాత్రం తగ్గలేదు. అదే నాకు కావాలి. నా హృదయాన్ని రెచ్చగొట్టి, ఒడలు పులకింపచేసే స్త్రీ నాకు అవసరం”

ఈ కామాలాపనను ఏమంటారండీ?”

“ప్రేమాలాపన”

“మగవాళ్ళకు బొత్తిగా బుద్ధిలేదయ్యా?”

“ఆడవాళ్ళకు రన్వంత సిగ్గులేదమ్మా”

ఇద్దరూ విరగబడి నవ్వుకున్నారు.

మహావేగాన పయనిస్తున్న చిన్నకారు. రవీమని ఆగి పోయింది. ఆ కుదుపుతో వారిద్దరు ఒకరిపై మరొకరు వాలి పోయారు.

ఆ దృశ్యం చూడలేక డ్రైవర్ ముఖం ప్రక్కకు తిప్పి కొన్నాడు.

కామారాధకులు ఇద్దరూ ఎదురుగావున్న సుందరమైన భవనంలో ప్రవేశించారు.

*

*

*

అన్నింటికి నానార్థాలున్నట్టే, ఇంటికి నానార్థాలున్నాయి.

ఇల్లంటే కొందరికి తలదాచుకొనేందుకు, ఎండకు ఎండకుండా, వానకు తడవకుండా, చలికి వణకకుండా, కట్టుకున్న కొంప. మరికొందరికి అది పవిత్రస్థలం వంటిది కావచ్చు. మరికొందరికి అది కళాజగత్తు కావచ్చు. ఇంకొందరికి భోగాల నిలయం కావచ్చు. వారివారి స్తోమతలనుబట్టి, సంస్కారాన్ని బట్టి అది రకరకాలుగా వుంటుంది.

ఈ భవనంలో ప్రవేశించిన మంజువాణి నిర్ఘాంత పోయింది. నివ్వెరపాటు పొందింది. అచేతనంగా కొద్దిక్షణాల

పాటు నిలబడిపోయింది. దైవభక్తి పరులై నవారు ఏడుకొండల వెంకటేశ్వర విగ్రహాన్ని చూస్తే, నిజంగా నిశ్చేష్టులై నిర్లిప్తులై తాతారట. తదాత్మ్యం పొందుతారట. సరిగ్గా అలాంటి స్థితిలోనే మంజువాణి పడిపోయింది.

అదొక పెద్ద చిత్రపటం. ఆరడుగుల పొడవు, నాలుగుగుల వెడల్పుగల పటం. కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తున్నది. అందులో ఇద్దరి చిత్రపులున్నాయి. ఇద్దరూ దిగంబరులే. శ్రీ పురుషులు. అతడు అందగాడు, బలిష్ఠుడు. శౌర్యం అతని ముఖంలో తొణికిసలాడుతుంది. అంత అందఃకృతి, అతని ప్రక్కనే కూర్చుని, పరిచర్యలు చేస్తున్నది. అతను ఆమె ముంగురులు సవరిస్తున్నాడు. గదిలో పూర్తి వెలుతురులేదు. నీలిరంగు వెదజల్లుతున్న విద్యుత్ దీపం ప్రేయసీ, ప్రియుల హృదయాలలో కావం ప్రకోపింపచేసే చంద్రునివలె వున్నది.

ఈ వాతావరణం ఆ జవరాలి హృదయాన్ని జ్వలితం చేసింది. శ్రీహరి నెమ్మదిగా మంజువాణి ప్రక్కనజేరి, ఆమె కురులు సర్దుతున్నాడు.

“ఆ శ్రీ మూర్తిలో ఉట్టిపడుతున్న విధేయభావం, భక్తి తత్పరత నాకు కూడా వుంటే ఎంత బావుండును” అని మంజువాణి తనలో తానే గొణుగుకుంది.

“కామినీ, పిచ్చి భామినీ, నీనుంచి నేను కోరుతున్నది. అలాంటి పరిచర్యలుకాదే; నీలోని కామేచ్ఛను ఉచ్చస్థాయికి తీసుకుపోతున్న నీ శరీరాన్ని నేను గాఢంగా కామిస్తున్నాను.”

మంజువాణికి కొద్దిగా కోపం ముంచుకొచ్చింది. వెళ్ళి దూరంగా కూర్చుంది. అంగన అలుక అదో ముచ్చటగా వుంటుంది.

అసలే మత్తెక్కి వున్న మనస్సులకు, మరింత మత్తెక్కించడానికి శ్రీహరి రెండు మూడు వైస్ బ్రాండ్ బుడ్లు తెచ్చి బిరడాలు విప్పాడు. అలిగిన అతివను అతను లాలించాడు, బ్రతిమాలాడు. ఇద్దరూ కలసి బుడ్లు ఖాళీచేశారు. ఇద్దరికీ బాగా కై పెక్కింది.

“మంజూ ఎలాగుంది?”

“ఏమని చెప్పాడు, శ్రీహరి!”

“ఈ మందు కనిపెట్టిన మహానుభావుడు ఎవడో కాని, అమాంతం కావించుకొని, నేయి ముద్దులు బహుమతి ఇవ్వబుద్ధేస్తున్నది.”

“నోక్కుయ్, శ్రీహరిని ఎదుటపెట్టుకొనే నీవు అంత మాట అంటావా? అంతపని చేస్తావా? కులటా?”

“నేను కులటనా? ఓ, ఎస్, కులటనే. కులటనుకాక పోతే, నీకెలా దక్కుతాను? నీ కాళ్ళకు మొక్కుతా, అనుభవించు, శ్రీహరి అనుభవించు. పూరాగా అనుభవించు. సంతాపంతో వేగిపోతున్న నా హృదయానికి తృప్తికల్గించు.”

“మంజూ, చూడు ఆ జంట ఎంత అందంగావుందో.”

“వాడున్నాడు చూశాఖ, ఆజానుబాహుడు. కండలు తీరిన ఆ శరీరం చూడు ముద్దులొలికే ఆ ముఖవర్చస్సుచూడు. పొందినా అలాంటివాడి పొందు పొందిన స్త్రీ జీవితమే ధన్యం.”

“ఈ లోకంలో గాలి ఎందుకున్నట్టు?”

“తృప్తిగా పీల్చడానికి”

“మరి దేవుడు అందమైన వస్తువులు ఎందుకు సృష్టించి వట్టూ?”

“పూరాగా అనుభవించమని”

“దేవుడిచ్చిన జీవితాన్ని, ప్రకృతి ప్రసాదించిన యశావ్వనాన్ని, పూర్తిగా అనుభవిస్తుంటే విలాసపుకుషుడని లోకం నన్ను ఎన్నో ఆడిపోసుకుంటుందేమి?”

“యేడనలేక, అనుభవించడంచేతకాక, అసూయచేత”

“మంజూ, నీకీ తత్వం పూర్తిగా వంటబట్టిందే! నా చేతిలోనే : అధికాంతం వుంటే, నీకు ఈక్షణాన నోబుల్ బహుమానం నీ మొఖాన విసరివేసేవాణ్ణి”

“అఘోరించావుగాని, వివాహ జీవితం వాంఛనీయమా, కాదా, చెప్పకో.”

“ఛీ, ఛీ, వివాహమా? ఎందుకు? ఎవరికి? మనిద్దరికీనా! వద్దు. పక్షులకులేని పెళ్ళిళ్ళు, పశువులకులేని పరిణయాలు, మృగాలకులేని వివాహాలు, మానవులకు మాత్రం ఎందుకు?”

“అంతేనా? అయితే పశుపక్ష్యాదులకన్నా మన మేవిధంగా మిన్న?”

“అలా అడుగు చెపుతాను. మానవులం మోసంలో మిన్న. పంచనలో, ఆత్మపంచనలో అందెవేసినవాళ్ళం. ఇంత కన్నా ఇంకేమి కావాలి? పశువులకు, మనకు తేడా అదే భామా!”

మంజువాణి తూలుతూ, శ్రీహరిమీద వాలిపోయింది.
తూలుతూనే శ్రీహరి ఆమెను కౌగలించుకున్నాడు.
ఇద్దరూ నేలమీద పరచివున్న తివాసీపై వాలిపోయారు.

*

*

*

తెల్ల వారింది. దూదిపరుపులపైన, 'డన్ లఫ్ షిల్లో' పైన
పరుండే మంజువాణి కటిక నేలపైన కాళ్ళకోసం ఉద్దేశించిన
తివాసీపై వళ్ళు తెనియని విధంగా నిద్రపోతున్నది శ్రీహరి
ప్రక్కనలేడు. ఎప్పుడో వెళ్ళిపోయాడు పని పూర్తిఅయిన
తరువాత కాలసారణం చేయడం అతనికి ఎంతమాత్రం మన
స్కరించదు.

కిటికీలోనుంచి చొచ్చుకొచ్చిన ఎండపొడ మంజు
వాణి ముఖంమీద పడుతున్నది; ఆమె స్థితినిచూచి వెక్కి
రించుతున్నట్టుంది. ఆమెకు మెలుకువ వచ్చిందికాని బద్ధకం
వదలలేదు. అటూ ఇటూ దొర్లింది.

శ్రీహరి ప్రక్కన లేడు. ఎప్పుడో లేచి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆక్కర తీరింది. కనీసం మంజూను లేపనైనా లేపకుం
డానే వెళ్ళిపోయాడు. ఆమె మనస్సు బాధపడింది. తనంటే
అతనికి ఇంత హీనదృష్టా?

ఆమె కంటికి మడచిపెట్టివున్న కాగితం ఏదో కన్పిం
చింది. "ఘూల్, ఉత్తరం వ్రాసిపెట్టి పోయివుంటా"డని అను
కొని ఆమె దానిని తీసుకొని చూసింది. అది బ్యాంక్ చెక్.
మదనమోహన్ పేర పాతికవేలకు వ్రాసిపోయాడు. పైగా
క్రాన్ చేసి పోయాడు.

మంజువాణికి మొదటిసారిగా జీవితంపట్ల విసుగుదల, విరక్తి జనించాయి. వేయిమైళ్ళ దూరంచుంచి తనకోసం ఎగిరివచ్చిన మదనమోహనుడిని తాను పన్నెండు గంటల క్రితమే అనమానించి, పంపించింది. ఎందుకోసం? శ్రీహరి సాంగత్యంకోసం? ఏడి శ్రీహరి? కామవాంఛ తీర్చుకొని, కంటికి కన్పించకుండా పోయాడు.

ఇంత జరిగాక, తాను మదనమోహనుడికి ముఖం చూపడం ఎట్లా? ఇంతకుముందెన్నడూ ఆమె అతనిముందు తలవంచలేదు, ఇక వంచక తప్పదు. ఆమెలో ఆత్మస్థయిర్యం దెబ్బతిన్నది.

జీవితం ఉన్నత పథానికి ఎగరడమైనా, పాతాళానికి పతనంచెందడమైనా ఏదోఒక ఘటనతోనే సంభవంకావచ్చు. గతరాత్రి సంఘటన అలాంటిదే కావచ్చు. ఎవరికి తెలుసు?

నిన్నటివరకు అహంభావంతో, ఆత్మస్థయిర్యంతో గంతులువేసిన మంజువాణియే నేడు మానసిక ఆందోళనతో, దిగులుతో చెప్పనలవికాని వేదన పొందుతున్నది. తన గతి ఏమైపోతుందోనని భయపడుతోంది.

ఆమె ముఖం కళావిహీనమై పోయింది. కళ్ళు పీకు పోయాయి. బడలిక స్పష్టంగా ఆమె వదనంలో గోచరిస్తున్నది. ఆమె లేని ఓపికను తెచ్చుకొని తన హోటల్ గదికి బయలుదేరింది.

హోటల్ కు వెడుతూ దారిలోనే ఆమె ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది. మదనుడితో ఇక సంబంధాలు త్రేంచుకోక

తప్పదు. ఢిల్లీ లోనే ఏదో ఒక ఉద్యోగం చూసుకొని, సిర
పడిపోవడం మంచిది. శ్రీహరి ఇచ్చిపోయిన చెక్ ను మదన్ కు
పోస్టు చేయాలన్న నిర్ణయానికి వచ్చింది మంజు. మళ్ళీ మదన్
ముఖం చూడరాదని నిర్ణయించుకొంది.

హోటల్ గదికి చేరగానే మంజువాణికి గత సాయం త్రపు ఘటన గుర్తుకొచ్చింది. కామావేశ విశ్రాంతి తాను పట్టతెలియక బంగారంనంటి మదనమోహనుడిని తిరస్కరించి, కర్కశంగా ప్రవర్తించి, రఫీమని తలుపుమూసి వేసింది.

అలాంటి ఘటన జరుగుతుందని మంజుగాని, మదన్ గాని కలలోకూడా ఊహించలేదు.

*

*

*

జరిగిన ఘటన తలుచుకొంటుంటే, మదనమోహను డికి నిజంగా హృదయం భగ్గున మండుతోంది. అడజాతేఅంత అని మనసులో శాపనార్థాలు కెట్టాడుకూడా.

ఆ 'కులట' ముఖం జీవితంలో తిరిగి చూడరాదని నిశ్చయించుకొన్న మదనుడు వెంటనే ఇంటికి తిరుగు ప్రయాణ మయ్యాడు.

ఒంటరిగా రైలులో కూర్చుని, ప్రయాణించేస్తూ, ఇంటిలోని ఇల్లాలిని, మంజువాణిని మనస్సులో పోల్చు కుంటూ. మనోనేత్రం విప్పాడు.

*

*

*

ఆమె మహా సాధ్వి. భర్తను ఏనాడూ నోరెత్తి, చిన్నమాట అనలేదు. అర్థరాత్రి కొంచెం తిరిగి వెళ్ళినా,

ఎంత నిద్రలోవున్నా, లేచి ఆప్యాయతతో ఆహ్వానించి,
భర్తకు కావలసిన సదుపాయాలన్నీ చేసి, సకల పరిచర్యలూ
పూర్తిచేసి మరీ మేను వాల్చుతుంది. బాధపడుతూకాక,
సంతోషంతోనే ఆమె ఆ సేవలు చేస్తోంటుంది. అలాచేస్తేనే
ఆమెకు సంతృప్తి.

ఈమె విలాసిని. అంగసౌష్ఠవానికి వన్నెలు దిద్దు
కుంటూ శారీరక సౌందర్యానికి చమ్మీలు అతుక్కుంటూ,
ఉన్న అందాన్ని పెంచుకుంటూ, లేని శోభను తెచ్చు
కుంటూ, పురుషుల హృదయాలను ఆకర్షించే జవరాలు. పురు
షుల మనస్సులలో నిద్రాణంగావున్న పశుప్రవృత్తి, మృగ
తృష్ణను ప్రేరేపించి, మత్తెక్కించి, తెత్తక్కల్లాడే వగలాడి
ఈమె.

ఆమె వద్దతే వేరు. సంసారమే స్వర్గం అని భావించే
ధర్మచారిణి. ఇల్లు, పిల్లలు, భర్త-ఇంతకు మినహా ఆమెకు
మరొక ప్రపంచమే లేదు.

ఈమె తీరే వేరు. స్వసౌఖ్యంకోసం కని పెంచిన తల్లిని,
చిట్టి చెల్లిని చిన్నారి తమ్ములను ఊళ్ళో వదిలేసి, వారితో
పాటు మానాభిమానాలకు తిలాంజలి అర్పించి, నగరంచేరి,
నడమంత్రపు సిరిని చేజిక్కించుకొని, భోగాలు అనుభవిస్తున్న
నీచురాలు ఈమె.

*

*

*

నిన్నటివరకు మంజువాణి మదనమోహనుడికి తలపు
కొస్తే, తనివితీరని వలపు పుట్టుకొచ్చేది. కాని ఈనాడు తలుచు

కొంటే, వలపుకుమారు వెగలు, మోజు కలగడానికి మారు అసహ్యం జనిస్తున్నాయి.

క్షణికమైన సుఖాలు ఆశించేవాడు భోగి. ఏదోక్షణాన ఆ భోగే విరాగిగా మారక తప్పదు. అన్ని కాలాలలోను, అన్ని లోకాలలోను ఇదే పునరావృత మాతున్నది. ఇప్పుడూ అంతే జరిగింది.

విపరీతమైన జ్వరంతో బాధపడుతున్న భార్యను, ఆమె చుట్టూ మూగిన స్వాతంత్ర్యపిల్లలను ఇంట్లోవదిలి, కామ జ్వర పీడితుడైన మదనమోహన్ ఢిల్లీకి పరుగెత్తాడు. చెప్పదెబ్బకు పోలిన చావుదెబ్బను చౌకబారు స్త్రీ నుంచి పొంది. చింతా క్రాంతుడై, కుపితుడై ఇంటికి తిరిగి వచ్చాడు.

భార్య అంత జ్వరంలోను భర్త కోసం ఎదురు చూస్తున్నది. పిల్లలను సముదాయిస్తూ, లేని ఓపికను తెచ్చుకొంటూ రాని మంచికాలం కోసం తపస్సుచేస్తూ, కాలక్షేపం చేస్తున్నది. దైవాన్ని అడుగుతోంది యింకా అగ్నిపరీక్ష తెంతకాలమని. ఆమె తపస్సు ఫలించింది.

మంచినుంచే చెడు పుట్టుకొస్తుంది.

మదనమోహనుడికి మంచి ఆస్తి వుంది. తల్లిదండ్రులు అల్లారు ముద్దుగా పెంచారు. భర్తను మనసారా ప్రేమించి, కుటుంబ సేవ జీవన పరమావధిగా తన ధర్మముగా తలచి ఆదర్శప్రాయంగా, నీతి నియమాలు హద్దులు దాటక ఎంతో నిపుణతతో అత్తమామలకు సేవచేస్తూ, బిడ్డలకు సుఖ శుభ నిస్తూ గృహాన్నే స్వర్గసీమగా చేయగల పాణిగ్రహీత

మనోరమ. తన అదృష్టవశాత్తు లభించింది. దేనికీ వెతుక్కోవలసిన అగత్యం లేదు. వెతలు పొందవలసిన అవసరం అసలే లేదు. దానితో అతను సోమరిపోతు అయిపోయాడు. సుఖాలు మరిగాడు.

మంచినుంచే చెడు పుట్టుకొచ్చింది.

అలానే చెడునుంచీ మంచి పుట్టుకొస్తుంది. మంజువాణి మోసానికి, అవమానానికి లోనైన తరువాతకాని అతనికి విలాస జీవితంపట్ల విరక్తి, అసహ్యం కలగలేదు. వివేకోదయం కాలేదు.

మదనుడు ఇంటికొచ్చేసరికి భార్య జ్వరం తగ్గలేదు. పిల్లలు ముగ్గునూ దిగాలు ముఖాలు వేసుకొని, అనాధలవలె కన్పిస్తున్నారు.

భర్తను చూడగానే ఆమె అంత జ్వరంలోనూ, మంచంపైనుంచి లేచింది. మదనుడి హృదయం ద్రవించింది. కనులవెంట అశ్రుధారలు జలజలా రాలాయి. అమాంతంగా భార్యను కౌగలించుకొని వలవల విలపిస్తూ అన్నాడు.

“క్షమించు, నన్ను క్షమించు, మనోరమా.”

క్షమకు మారుపేరే భారతీయ స్త్రీ. భారతీయ సాంప్రదాయాలలో పుట్టి పెరిగిన మనోరమ భర్త ఎదురుకొమ్మపై తల ఆన్చి, హీనస్వరంతో దీన గొంతుకతో మెల్లిగా గొణిగింది.

“ఏమిటండీ, ఆ మాటలు?!”

మదనమోహనుడి కళ్ళంట కన్నీటిధార అగలేదు. అతను ఆకుణంలో మూగవేదనే అపభ్రవిస్తున్నాడో లేక నూతన జీవనరాగాన్నే ఆల్కిస్తున్నాడో చెప్పడం కష్టం.

“ఊరుకోండి. పదండి భోజనము చేద్దురుగాని”

“ఏమిటి? నీవు ఈ స్థితిలోవుండి, నాకు చాకిరీచేస్తావా? పోయి మాటాడకుండా పడుకో” అని గదమాయించాడు మదనుడు.

చిరుశవ్వ ఆమె ముఖంలో మెరిసింది.

మీ ముఖం చూడగానే నాలోని జబ్బు మబ్బుతెరల వలె విడిపోయింది. ఇక నాకేమీ ఫరవాలేదు. పదండి” అంటూ ఆమె అతని చేయిపట్టుకొని భోజనాల గదివైపు లొక్కుపోయింది.

ఈ దృశ్యాన్ని అమాయకంగా తిలకిస్తూన్న పసికం దుల ముఖాలు జేవురించాయి.

*

*

*

ఆ వేళ రాత్రి ఇంటెల్లపాదికీ, కంటినిండా కునుకు పట్టింది. కలతలులేని దాంపత్యం, మనసులు కలిసిన సంసారం నిజంగా స్వర్గధామమే.

మనోరమ వంట్లో స్వస్థత చేకూరింది. తెల్ల వారేసరికి, మదనుడికి మంజువాణి దగ్గరనుంచి లేఖ వచ్చిపడింది.

ఆ లేఖను రాసినవ్యక్తి, తన దాంపత్యంలో చిచ్చు రగిల్చిన మహాపాతకి అన్న విషయం మనోరమకు తెలుసు. ఆ ఉత్తరం తీసుకెళ్ళి భర్తచేతికి అందివ్వబోయింది.

ఉత్తరం తీసుకోకుండానే, “ఏమిటో చదువు వింటాను” అన్నాడు మదచుడు.

“బాగుంది, మీకు వచ్చిన ఉత్తరం నేను చదవడం మేమిటి?”

“ఏం? ఇంకా నన్ను శంకిస్తున్నావా? నీమీద ఒట్టు పెట్టుకొని చెబుతున్నాను. ఇంక నా జీవితంలో పరస్త్రిమీద కన్ను వేయను పరాయి ఆడదానిచేత జేరను. నీదగ్గర దాయవలసిన రహస్యాలేమీ ఇక నాకు లేవు.”

“కాదండీ ఆమె నాసింది”

“ఎవరు? ఆ కులట మంజువాణి రాసిందా? అయితే దానిని తీసుకుపోయి ఆ పోయ్యిలో వెయ్యి.”

“అంత తొందరపాటు తగదు. క్రోధంకూడా కామం వలే మానవులకు తాత్కాలికంగా మతిభ్రమణ కలిగిస్తుంది.”

“ఆ పాపాత్మురాలిని తలచుకుంటేనే నా ఒళ్ళు మండిపోతుంది. ఈ ఊణాన్నుంచి నావద్ద దానిమాట ఎత్తకు.”

“ఆ కులట పాపాత్మురాలైతే దానిలో భాగము మీకు లేదా? పాపపరిహారము చేసుకొనాలిగా.”

“పాపపరిహారము భార్యను ఊమించమనడిగి మన సారా ప్రేమించటమే.”

“ప్రేమ రమ్మన్నప్పుడు వచ్చి పొమ్మన్నప్పుడు పోతుందా?”

“రమ్మన్నప్పుడు ఎందుకు వస్తుంది? అట్లా వస్తే ఎప్పుడో బాగుపడేవాణ్ణి. బాగా ఘర్షణ మక్కిగా దెబ్బలు

తిన్న తరువాతే ప్రేమయొక్క నిజస్వరూపము నా మనో
నేత్రాలలో అవతరించింది.”

“అబ్బో! మనోనేత్రాలలో ఆ ప్రేమ ఏరూపంలో
అవతరించిందో!” అని నవ్వుతూ అన్నది మనోరమ.

“మనోహరమైన మనోరమగానే” అన్నాడు. రసికుడు
గడు!

“అయితే అది ప్రేమకాదు కామము.”

“కామాన్నెప్పుడో ఢిల్లీ లోనే గోరీకట్టి వచ్చాను.”

“అయితే దానిపైన తాజమహలువంటి నిర్మాణము
చెయ్యాలన్నమాట.”

“అది నీపనే ”

“నాపని వేరేవుంది. వానప్రస్థ జీవితానికి తయారు
కావాలికదా!”

“ఏం, అది నీకు కష్టమా?”

“గృహస్థానికన్నా నాకదే మేలు” అని చిరునవ్వు
నవ్వుతూ అన్న మనోరమ మాటలు అతని హృదయాన్ని
రంపమువలె కోశాయి. ముఖము వివర్ణమైంది. భర్త హృద
యావేశము తెలుసుకొని మనోరమ తనచేతిలోని జాబు
చింపింది. అందులో పాతికవేల రూపాయల చెక్కు మూడు
ముక్కలు వున్న వుత్తరం ఉన్నాయి.

“మదనమోహన్ గారికి,

నమస్కారములు.

బహుశా ఈ జీవితంలో ఇంక మీముఖం చూసే
యోగం నాకు ఉండకపోవచ్చు. మీ మిత్రుడు మీ పేర

వ్రాసి యిచ్చిన పాతిక వేల రూపాయల చెక్కును ఇందుతో పంపుతున్నాను. స్వీకరించండి. నన్ను మర్చిపోవడానికి ప్రయత్నించండి. మీతో నా పరిచయం నా జీవితంలో ఒక మజలీ. మరొక మజలీ ప్రారంభిస్తున్నాను. మరి సెలవు.

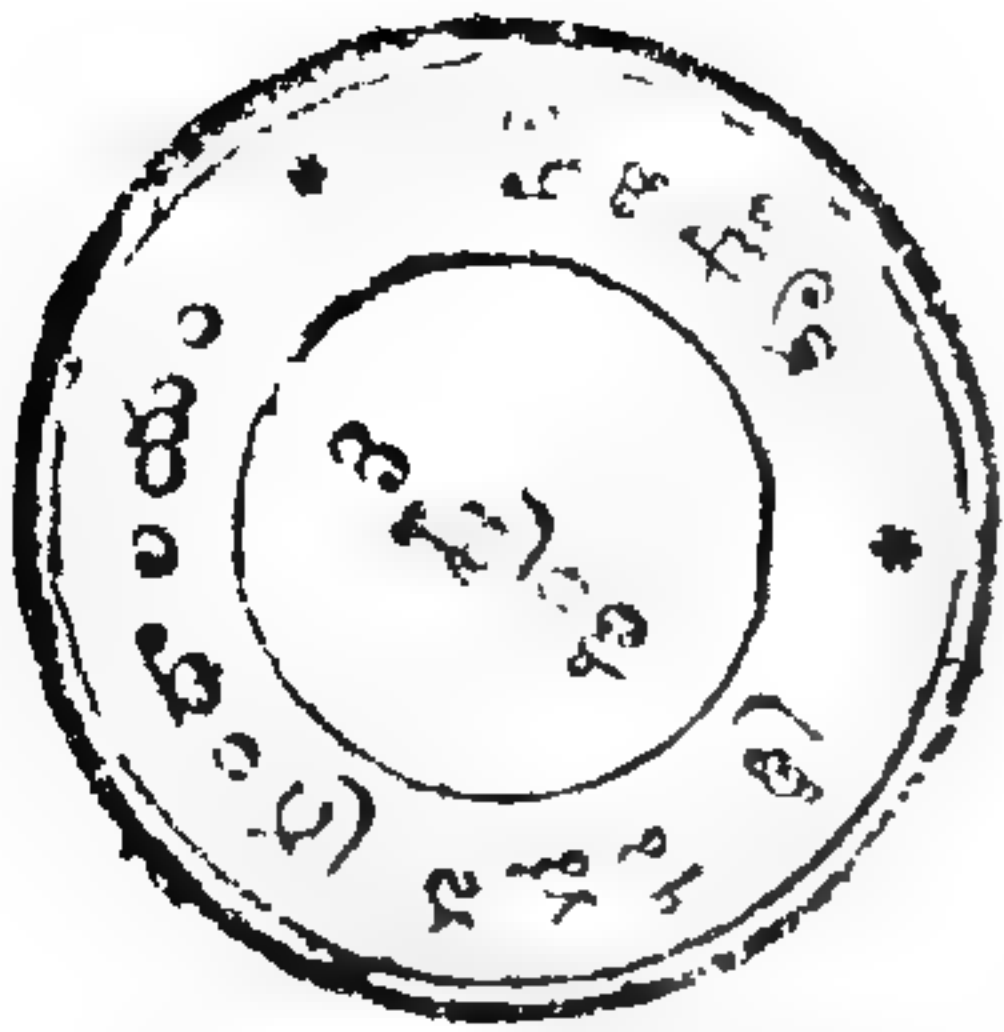
—మంజువాణి.”

ఉత్తరం చదవడం పూర్తిచేసిన మనోరమ భర్తతో అంది.

“యితరులకు యిచ్చినట్లే ఆమెకును కమిషను వంపండి”

భార్య మాటలు మదనుడికి అర్థంకాలేదు. ఆమె మనస్సు అతనికి అంతుచిక్కలేదు. ఆమె హృదయం ఎన్నో అభాతాల లోతు కిలదా? లేక హిమాలయ శిఖరాలను మించినంత ఉన్నతమైనదా? ఏదీ అతనికి బోధపడలేదు. ఆమెది సాదా మానవ హృదయం అన్న సంగతి అతనికి తట్టనూలేదు.

నాటినుంచి మనోరమ వాక్కు అతనికి సుగ్రీవాజ్ఞ అయిపోయింది.



12

తెగిన గాలిపటం చందమైంది మంజువాణి జీవితం. ఇప్పటివరకూ పున్న ఆధారం కాస్తా పుటుక్కున తెగిపోయింది. తెగిన గాలిపటం గాలివాటాన్నిబట్టి, ఆకాశంలో ఎగిరి, ఎగిరి, చివరకు ఏ మురికి కూపంలోనో, పెంటకుప్పమీదనో, ఉద్యానవనంలోనో, మరెక్కడో ఒక చోట నేలవాలక తప్పదు గదా!

మంజువాణి గతీ అదే అయింది.

ఆమెదగ్గర డబ్బు కొద్దిగామాత్రమే వుంది. దానిని మందులాగా వాడుకొంటూ, ఆ కర్పూరం హరించక పూర్వమే ఏదైనా బ్రతుకు తెరువు వెతుక్కోవాలి.

పరీక్షా సమయంలోకాని ఎవరి సత్తా ఏపాటిదో ఎవరి శక్తి ఎంతటిదో బయటపడదు. అలాంటి అగ్ని శరీక్షే ఆమెకు ఈనాడు తటస్థించింది.

ఆమె స్మృతి పథంలో 'కైలాసగిరి' తళుక్కున మెరిసింది. చిదంబరం చప్పున గుర్తుకొచ్చాడు.

“నీకు ఎప్పుడు ఏ అవసరం వచ్చినా నా దగ్గరకు వచ్చేయ్; నీకు కావలసిన సహాయం చేస్తాను”—

నిజంగా పిచ్చిపుల్లాయ్—మంజు తనలో తానే నవ్వుకొంది. ఏదో ఆశ చూపి, తనను వలలో వేసుకోవచ్చునని

చూశాడు. ఇక చూపించాలి తన తడాఖా. అతనిలో కామం
రేపి, ఆ కామాంధకారంలో కళ్ళు పోగొట్టి. గుడ్డివాడినిచేసి,
ఆటలాడించాలి అని తీర్మానించుకొంది మంజువాణి.

“శుభస్య శీఘ్రం” అనుకొని, వెంటనే “ఎక్స్‌పెడి
షన్” ప్రారంభించింది. చక్కగా సింగారించుకొని, కైలాస
గిరికి ప్రయాణమైంది.

మంజువాణి కంటవడగానే చిదంబరం కొద్దిగా
విస్మయపడ్డాడు.

“వచ్చానన్నమాట. నేను అనుకొంటూనే వున్నాను.
-చెడిబ్రతికినవాళ్ళు, బ్రతికిచెడలేరు అని. ఆపదల్లోవున్నావా?
అవసరాలు వుండి వచ్చావా? చెప్ప” అంటూ చిదంబరం
ఆమెను ఆహ్వానించాడు.

“నాకు ఆపదలేవీ రాలేదు. కానీ, నీతో అవసరంవుండి
వచ్చాను”

“ఏమిటా అవసరం? చెప్ప”

“పదిమందీ వున్న ఈ హాలులో కాదు. పదండి గదికి,
చెబుతాను”

ఇద్దరూ కలిసి చిదంబరం గదికి వెళ్ళారు. ఇద్దరూ
సోఫాలో ఒకరి సరసన మరొకరు ఆసీనులయ్యారు.

“ఏదైనా ఉద్యోగం ఇప్పించండి”

“ఉద్యోగాలు ప్రస్తుతం నాదగ్గర లేవు. ఉద్యోగం
కావాలంటే మరెక్కడయినా వెళ్ళి వెదుక్కో.”

“మరి మీరు చేసే సహాయం ఏమిటి?”

“ఈ గదిలో నీ ఇష్టం వచ్చినన్నాళ్ళు వుండిపో.
ఎంత డబ్బు కావాలో అడుగు, పాశేస్తాను.”

మంజువాణి అహం దెబ్బతిన్నది. వశువు! ఎంత
నీచంగా మాట్లాడుతున్నాడు! తనను పడుపుకత్తై కన్నా
హీనంగా చూస్తున్నాడే? సంస్కారం, సరసం బొత్తిగా తెలి
యని సంపన్నుడు.

ఆమె తన హృదయంలో రగులుతున్న క్రోధాన్ని
అణచుకొంటూ; కార్యసాధనకు, వలపునటిస్తూ, వలపన్నింది.

“మరీ మంచిది. పనీ పాటా లేకుండా, గదిలో కూర్చో
పెట్టి పూజిస్తానంటే, వద్దనేవారు ఎక్కడయినా కదా?

“మరి ఆనాడు నా చెంపమీద అంత బలంగా దెబ్బ
కొట్టావే! ఆనాటి పత్తివత ఈనాడు పడుపుకత్తై కావటానికి
ఎలా అంగీకరించింది?” అంటూ చిదంబరం ఆమెను కాగలి
లోకి తీసుకోవడానికి ప్రయత్నించాడు.

“ఏదో తప్పిత్రాగిన మైకంలో వుండి, వళ్ళు తెలియక,
ఆ పని చేశాను. తమించండి. అందుకు పరిహారంగా ఆనాడు
దెబ్బతో కందిపోయిన మీ చెంపమీద, మధురం చిలికే
ముద్దు పెడతాను. ఏదీ”.....అంటూ ఆమె చిదంబరం
ముఖాన్ని మృదువైన తన హస్తాలలోకి తీసుకొని, ఆచెంప,
ఈ చెంప రెండుసార్లు ముద్దెట్టుకొంది.

చిదంబరం ఉక్కిరి బిక్కిరి అయ్యాడు. అతనూ
ఎందరో స్త్రీలతో సాంగత్యం పొందాడు కాని, ఇంతటి
మధురానుభూతిని ఏ మగువా తనకు కల్పించలేదు.

“కాని, మీరు ఒక షరతుకు ఒప్పుకోవాలి. అలా ఒప్పుకుంటేనే మీ దగ్గర వుండిపోతాను.”

“ఏమిటో చెప్పు. ఎన్ని షరతులకైనా ఒప్పుకుంటాను. నీకోసం ఏమిచేయాలన్నా చేస్తాను”

“మూడు రోజులపాటు మీరు నన్ను ముట్టుకోరాదు”

“ఏం? మెల పడ్డావా?”

“వంటో కులాసాగా లేదు”

“నీ మనస్సుకు హుషారుగా ఉన్నప్పుడే ఖుషీచేద్దాం. నేను పైకి కన్పించేటంత క్రోధం కుడిని కాదు మంజూ”

“ఆ విషయం మీరు ప్రత్యేకించి చెప్పాలా?” అదే అదను అనుకొని, అతనిని గట్టిగా కాగలించుకొని, అతని పెదాలపై ముద్దులవర్షం కురిపించింది.

అతను నిజంగా ఆమెకు వశుడయి పోయాడు. దాసాను దాసోహం అనడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు.

సబలుడనుకొనే పురుషునిలో అంత దుర్బలత్వమేమిటి? అబల అనుకొనే ఆడదానిలో సబలత్వం ఎక్కడిది? చిదంబరం ఈ విధంగా పరస్త్రీ వ్యామోహపరుడయి పోవడానికి ప్రత్యేకించి, ఒక కారణం లేక పోలేదు.

అతని భార్య మహా గయ్యాళి. దానికితోడు కాపురానికివస్తూ, మంచి ఆస్తిని తోడుకొచ్చింది. ‘కెలాసగిరి’ హోటల్ కు పెట్టుబడి ఆమెదే. దేవుడిచ్చిన నోరు, తల్లిదండ్రులిచ్చిన ఆస్తిపాస్తులు తోడయి, ఆమెను మరింత గడుసు దానిని చేశాయి.

భార్య అంటే చిదంబరానికి మహాభయం. ఆ దంపతు లిద్దరూవయసులోవున్నారు. కావలసినంతడబ్బువుంది. హాయిగా బ్రతకవలసిన జంట. కాని, అందుకు వారు నోచుకో లేదు.

చిదంబరం మొదట్లో భార్యనుంచి ఏదో పొందాలని ఆశించాడు. కాని అది అతనికి లభ్యంకాలేదు. అసంతృప్తి మాత్రమే మిగిలింది. భార్యవల్ల పొందలేని ఆనందాన్ని పర స్త్రీలనుంచి పొందవచ్చునన్న ఆశతో, భార్యకు తెలియ కుండా పడతులతో సంబంధాలు ప్రారంభించాడు.

దానితో వారి దాంపత్యం మరింత నరకకూపంగా మారింది.

పాపం శ్రీమతి చిదంబరం కూడా కుమిలిపోతూనే వుంటోంది. 'రంభ' వంటి తాను వుండగా, తన భర్త పరుల కోసం ఎందుకు వెంపరలాడు తుంటాడో. ఆమెకు అర్థంకాదు.

భర్త పాడు బుద్ధివల్లనే అలా జరుగుతున్నదని ఆమె అభిప్రాయం. ఎలాగైనాసరే, ఏమైనాసరే, భర్త పెడమార్గం వట్టకుండా నివారించాలని ఆమె తాపత్రయం.

ఒక దానిని సంకల్పించినంత మాత్రాన, అది తానంతటదే నెరవేరిపోదు. దానికి నేర్పు కావాలి. అదే ఆమెలో లేదు. ఫలితం ఆ భార్యా భర్తల జీవితాలలో మనశ్శాంతి మరింత కరువై పోయింది.

ఆమె తన భర్త గుండెల్లో భయం పుట్టించ గల్గిందే గాని, ప్రేమను రగిలించలేకపోయింది. గడగడ వణికితట్లు చేయగల్గిందేగాని, వలపుతో, విరహంతో, విలపించే విధంగా మార్చలేకపోయింది.

శ్రీమతి చిదంబరం నవనాగరికురాలి దుస్తులు ధరించి, హాట్ ఆఫీసు గదిలో ప్రవేశించింది.

ఖాళీపుస్తకాలు తిరగేస్తున్న చిదంబరం, సబిన్ స్పెక్టర్ రాగానే గభాలునలేచి, నిలబడి సలాంచేసే కానిస్టేబుల్ మాదిరిగా, కుర్చీలోనుంచి అమాంతంగా లేచి నిలబడ్డాడు.

పెద్దపులిని చూస్తే పసిపిల్లవాడు భయపడినంతగా అతను తన అర్థాంగినిచూసి హడలిపోతున్నాడు.

మంజువాణి దగ్గర అంత ధైర్యంగా మహా రసికుని వలె ప్రవర్తించిన చిదంబరమే భార్య కంటపడగానే, కుక్కిన పేనుగా మారిపోయాడు. న్యాయస్థానంలో నేరస్థుడుకూడా అలా నిలబడడు.

శ్రీమతి చిదంబరం భర్తకు ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చోని, “నీతో ఒక ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి కూర్చో” అని గదమాయించడంతో, ‘రఫీ’ మని కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

పోయ్యిలో పడుకున్నప్పుడలా కుక్క శవధం చేస్తుంటుందట! ఇక చచ్చినా దొంగతనంగా అన్నపు కుండలో మూతి పెట్టకూడదని, కర్రలు విరిగేటట్టు చావు దెబ్బలు తిన కూడదని.

భార్య ఎదుట వున్నప్పుడు చిదంబరం సరిగా అలాంటి శవధాలు మనస్సులో చేసుకొంటుంటాడు. కాని, వెధవ మనస్సు, వశంలో వుంటేగా? కాస్త అందమైన యువతి కంటపడితే చాలు, మహా తాపం పుట్టుకొస్తుంది. స్త్రీపొందు

కోరితే తప్ప ఆ తాపం చల్లారదు. పాడు దేవుడు ఇలాంటి బాధ ఎందుకు పెట్టినట్టు-అని తనలో తానే ప్రశ్నించుకుంటాడు.

“అయితే, మరొక దానిని దరిచేర్చావన్నమాట. నీకు ఎప్పటికీ బుద్ధినస్తుందంట?”

“అదికాదు. పాపం, ఆమె అనాధ. ఉద్యోగం సద్యోగంలేక నానాబాధలు పడుతున్నది. ఆమెను మన కాఫీసెక్షన్ ఇన్‌చార్జిగా వేయవచ్చుగదా అని...”

భర్త చెప్పటం పూర్తికాక మునుపే, ఆమె అడ్డు సవాళ్ళు వేయసాగింది.

“ఆ పేరుతో నీవు జల్సాకూడా చేయవచ్చు. నీ కపట నాటకం నా దగ్గరా?”

“దైవసాక్షి. అలాంటి పాడుబుద్ధి నాకు లేదు. నా మాట నమ్ము. కష్టాలలోవున్న స్త్రీకి కాస్త సహాయంచేయాలన్న దృష్టితప్ప నాకు మరొకటి లేదు.”

“చూస్తాగా, పిచ్చిపిచ్చిగా ప్రవర్తించావంటేమాత్రం మర్యాద దక్కదు. సరే, బయలుదేరు. అలా పి.కా.కు పోయి వద్దాం”

ఇంతవరకు బడిపంతులువలె పిల్లాడిని గదమాయిస్తూ పాఠాలు నేర్పిన శ్రీమతి చిదంబరం ఇక భార్య పాత్రను ధరించడం ప్రారంభించింది.

చిదంబరానికి పెద్ద చిక్కు వచ్చివడింది. భార్యతో పి.కా.కు పోవడం అతనికి మహా చిరాకు.

ఆమె అనురాగం ఒలికిస్తూ, నెమ్మదిగా భర్తకు ప్రక్కగా, కుర్చీ చేయిపై కూర్చుని, తన చెక్కిళ్ళను భర్త చెంపకు నిమురుతూ, అతని జుత్తులోకి తన చేతివేళ్ళను జొప్పిస్తూ, అనునయంగా అంది.

“నీవు చాలా మంచివాడవు చిదంబరం! కాని నీకు అప్పుడప్పుడు బుద్ధి చలిస్తుంది. లేకపోతే, మన దాంపత్యం చూసి ఇతరులు అసూయ చెందేవారుకదూ! పద, నా మాట విను. హాయిగా, కులాసాగా తిరిగొద్దాం. ఎప్పుడూ, ఈ పాడు వ్యాపారమేనా? ఈ జగతిలో వీచే గాలులు, పూచే పూలు, నింగినుంచి తొంగిచూసే నక్షత్రాలు, నీలి ఆకాశం-వీటన్నిటికీ సార్థక్యం చేకూరాలా? ఈ జీవితంలో ప్రతి నిమిషాన్ని మధురక్షణంగా మార్చుకోవాలి. మనిదరి శరీరాలలో ప్రతి అణువు ఆనందంతో, తన్మయత్వంతో జ్వలించాలి. మన హృదయాలు ఆకాశంలో తేలిపోవాలి పద.”

చిదంబరం రసికునివలెకాక, బందీవలె బయలుదేరాడు భార్యతో.

“పెద్ద చిక్కువచ్చి పడింది మంజూ, నీవు తక్షణం ఈ గదినుంచి మరొక గదికి మారాలి”

చిదంబరం అమితమైన భయాందోళనతో కాగి, నేగి పోతున్నట్టున్నాడు. దీనికి కారణమేమిటో మంజూవాణికి అర్థం కాలేదు.

“ఏమిటి, మిన్ను విరిగి మీదపడుతున్నట్టు భయపడుతున్నారు?”

“నిజంగా మిన్ను విరిగి మీదేపడుతున్నది. నా భార్య మన వ్యవహారం పసికట్టింది. అసాధ్యురాలు. ఏక్షణంలోనైనా ఇక్కడ ఊడివడవచ్చు.”

చిదంబరం పిరికిగుండె వాడని తెలియగానే మంజూ వాణికి విపరీతంగా నవ్వు వొచ్చింది.

“ఏమిటా నవ్వు? నేను నా భార్యకు మాత్రమేకాక, నీకుకూడా చులకన అయిపోయానా? అవహేళన చేస్తున్నావా?”

“నీవంటి ధీర పురుషుడిని చూచి, చులకన భావంతో అవహేళన చేయకల్గిన సాహసం నా కుంటుందా? ఆ మగువ మాంచాలి ఎవరో, ఎలాంటిదో, తలుచుకొంటూంటే నవ్వు వస్తున్నది. అంతే.”

చిదంబరం చెప్పినట్టే, మంజువాణి తన మకాంను మరొక గదికి మార్చింది. ఆ గదికూడా బాగానేవుంది. అన్ని సదుపాయాలు అమరివున్నాయి.

అప్పటికి చిదంబరం గుండెదడ తగ్గింది. ఏక్షణాన అయినా ఊడిపడవచ్చు ననుకొన్న శ్రీమతి చిదంబరం ఇంకా ఊడిపడనేలేదు.

చిదంబరం మంజు గదికి వెళ్ళాడు.

“అన్నట్టు, నీవు ఊరికే వుండడానికి వీలులేదు. కాఫీ సెక్షన్ మేనేజరు పదవి ఖాళీకాబోతున్నది. దానిలో జేరు.”

చిదంబరం చపలచిత్తం అర్థంచేసుకోలేక పోతున్నది మంజువాణి. క్షణానికొకమాట, ఇలాంటి వాడితో వేగడం చాలా కష్టం.

ఉద్యోగం యిప్పించ మంటే, ఊరికే ఉండమన్న చిదంబరమే, ఊరికే ఉంటానంటే ఉద్యోగం చేయక తప్పదంటున్నాడు.

“మీదగ్గర నేను చచ్చినా ఉద్యోగం చేయను; చేయలేను.”

“అలా అంటే ఎలా మంజూ? నా భార్య పోరుపడ లేక నిన్ను నామకః ఉద్యోగంలో పెట్టక తప్పడంలేదు.”

“కాఫీ గొడవ నాకేమీ తెలయదే. తెలియని దానిని నిర్వహించడం కష్టమే.”

“నీకేమీ తెలయవలసిన అవసరంలేదు. ఆ మాట కొస్తే ఇప్పటివరకు ఆ సెక్షన్ చూస్తున్న విజయకు మాత్రం ఏమి తెలుసు? ఆమె అందగత్తె. ఇక్కడ ఉద్యోగం చేస్తే యువ

తులకు, వచ్చేపోయే పురుషులతో మసలుకోవడం తెలుస్తే చాలు.”

“అయితే మీరు ఆడవాళ్ళ అందాన్ని ఎరగావేసి వ్యాపారం చేస్తారన్నమాట.”

“ఆడవాళ్ళు మాత్రం తక్కువ తిన్నారా? విజయ మట్టుకు విజయ, ఇక్కడ చేరిన తర్వాత ఇక్కడకు వచ్చే పోయేవారిని ఎరవేసి, కనీసం అర లకారమైనా సంపాదించి వుంటుంది.”

ఆ విషయాలన్ని వింటుంటే మరజువాణికి మతిపో తోంది. జీవితంమీద వెగటు కలుగుతోంది. ఏమిటీ పాడు లోకం? తొందరగా ప్రశయమొచ్చి, ఈ వెధవ ప్రపంచాన్ని ఎత్తుకుపోతే బాగుండును.

ఆమె ఆలోచించింది. ఆపద్ధర్మంగా చిదంబరం చెప్పి నట్టు నడుచుకోవడం మినహా ఆమెకు మరొక దారిలేదు. కొంతకాలం ‘కై లాసగిరి’లో కాలక్షేపంచేస్తూ, మంచిఉద్యోగ మేదైనా చూసుకొని, ఈ యమకూపంనుంచి బయట పడాలని తీర్మానించుకొంది.

“అయితే, విజయను బయటకు సాగనంపుతున్నారన్న మాట నా కోసం?”

“నీ కోసంకాదు చిలుకా, నా భార్యపోదు పడలేక. ఆమెకు నాకు సంబంధం వున్నదని నా భార్య గ్రహించబట్టి ఈ ఉపద్రవం వచ్చిపడింది.”

“అంటే, విజయ నీ ప్రియురాలా?”

“ఏం? నీవు అసూయపడుతున్నావా?”

“అసూయ దేనికి? అసహ్యించుకొంటున్నాను”

“అవునులే, ప్రతి ఆడదాని తంతూ ఇంతే. తాను తప్ప మిగతావాళ్ళంతా నీచులని, పతితలని భావించుకొంటారు. భామినీమణులంతా చివరకు వేశ్యకూడా తోటి ఆడదానిని నీచంగానే చూస్తుంది.”

“వేశ్య ఆపని చేయకపోతే, తన మచ్చ దాచుకోలేక పోతే, పురుషుల మనస్సు దోచుకోలేదు.”

“మహా బాగాపలికావులే కొలికీ, మరి విజయ స్థానంలో నీవు రేపే ప్రవేశించు. మనిద్దరం విజయులం. మన దెబ్బకు ఎదురేవుండదు. ఒకే దెబ్బకు తపీమని రెండు పిట్టలు రాలిపోతాయి. నా భార్య అనుమానం తీరిపోతుంది. ఈమధ్య విచ్చలవిడిగా, ప్రియులతో కులుకుతూ నన్ను చిన్నచూపు చూసిన విజయ తిక్క వదులుతుంది.”

“విజయ తిక్క ఎందుకు వదులుతుంది? హాయిగా నిశ్చింతగా మరొకచోట సంపాదించుకొంటుంది. ఏం? మీ హోటల్లో ఉద్యోగం లేనప్పుడు ఆమె బ్రతకలేదా? నీ కొలువు పూడినా, ఆమె పంటిలో సొగసు, సత్తువ తగ్గనంత వరకు ఎక్కడైనా చలామణి కాగలుగుతుంది.”

“స్థానమహిమ ఎలాంటిదో నీకు తెలియదు సుందరీ? ఇప్పుడు కాకపోయినా ఒకప్పుడయినా ఆ విషయం నీకు తెలిసి రాకపోదులే.”

“మీరేమో చవలచిత్తులు, మీ భార్య మహా గడు సుది. మీ రిద్దరుకలిసి నన్నేమిచేస్తారోనని నాకు భయంగా వుంది చిదంబరంగాడు.”

“భయం అనవసరం, అభయమిస్తున్నాను. నా బొందిలో ప్రాణంవుండగా, నీవంటిమీద ఈగనుకూడా వాల నీయను. చివరకు నా భార్య వచ్చినా నిన్ను రక్షించే పూచీ నాది.”

“మీ పురుష వాగ్ధానాలను నమ్మిందెవరు? నమ్మి బాగుపడిన ఆడది ఇలలోవున్నా? ఏమో అనుమానమే.”

“ఇంతకీ ఉద్యోగం చేస్తావా? లేదా? చెప్పు” అని చిదంబరం మంజువాణిని నిగ్గదీశాడు.

“మీరంతిగా చెప్పుతుంటే చేయకతప్పతుందామరి?”

“నేను చెప్పినట్టలా ఒప్పుకుంటావా?”

“ఒప్పుకోక అబలలు చేయగల్గిందేమిటి?”

“అన్నట్టు చెప్పడం మరిచాను, ఈ హోటల్ లో పని చేసే ఆడవాళ్ళందరికీ దుస్తులధారణ వ్యాపార సరళిలో నిర్ణయమైంది.”

“నేను దేవతా వస్త్రాలు ధరించాలా?”

“చక్కగా ఊహించావు, మంజూ! చూడగా నీవు అసాధ్యురాలవే. ఆవులిస్తే ప్రేవులు లెక్కపెడతావు?”

“మీరు చెప్పినట్టు దేవతా వస్త్రాలు ధరించి, అంగ విన్యాసంచేసే అంగనలకు ప్రత్యేకమైన పారితోషికం ఇప్పించే ఏర్పాటు ఏమైనా చేశారా?”

“అది ఉద్యోగ నిబంధనలలో ఒకటి.”

“సరే; మీరు చెప్పినదానికి ఎదురాడ గల్గిన స్థితిలో నేను ఇప్పుడు లేనుగా.”

ఇంతలోకి వెయిట్రెస్ లలితవచ్చి, “మిమ్ములను అమ్మగారు వెంటనే రమ్మంటున్నది” అని చిదంబరానికి నివేదించింది.

మారు పలకకుండా గంభీరంగా వెళ్ళిపోయాడు చిదంబరం.

“కాఫీ శాఖకు కొత్త మేనేజరు మీరేనా”

“ఏం నేనే” అన్నట్టు మంజువాణి ఆమెనైపు నిర్లక్ష్యమైన చూపు విసిరింది.

“మీబోటివారు ఇక్కడ ఆటే కాలం ఉద్యోగం చేయలేరమ్మా.”

శుభం పలకమంటే, తననలె వెయ్యేళ్ళు వర్ధిల్లమని దీవించిన విధన కథ గుర్తుకొచ్చింది మంజువాణికి.

“ఇంతకీ నీవు ఇక్కడ ఏమివని చేస్తుంటావు”

“ఫలహారశాఖలో వెయిట్రెస్ ఉద్యోగం”

“చిదంబరంగారి భార్య అంత గడుచురాలా? మహా క్రొక్కటంగా వ్యవహరిస్తోందటగా, నిజమేనా?”

“వట్టిదండి. ఆమె చాలా మంచిది.”

“అయితే, చిదంబరానికి ఆమెకు పడకపోవడానికి కారణమేమిటి?”

ఈ ప్రశ్నకు ఎలాంటి సమాధానం చెప్పాలో లలితకు బోధపడలేదు. ఏమి చెప్పితే ఏం ముప్పు?

“అది చెప్పితే అర్థంకాదండి. స్వయంగా గ్రహించ వలసిన విషయం. అనుభవంలో మీరే గ్రహిస్తారుగా?” అని ముక్తసరిగా ముగించి, ఏదో పనివుందని చెప్పి, లలిత బయలు

దేరుతూ, మంజువాణి అందచందాలను పొగడుతూ ఒక మాట విసిరిపోయింది.

మంజువాణి మురిసిపోయింది.

స్త్రీలోని ముఖ్యమైన బలహీనతే అది. “నీవు అందంగా వున్నా”వంటే చాలు. ఏ స్త్రీ అయినా అన్ని విషయాలు మరిచిపోయి ములగకొమ్మవెక్కి కూర్చుంటుంది. అందులో ఆ మాట తోటి స్త్రీ నోటినుంచివస్తే మరీ మురిసిపోతుంది.

మంజువాణి అద్దంముందు నిలబడి తన శరీరసౌష్ఠవాన్ని తానే చూసుకుంటున్నది. ఇంతలోకి ఆమె ప్రతిబింబం ప్రక్కనే మరొక ప్రతిబింబం సాక్షాత్కరించింది. ఆమెకూడా అందాల బరిణే. సిగరెట్లు కాలుస్తూ, రైలు ఇంజన్ లాగా పొగలువదలుతున్న సుందరాంగి. హఠాత్తుగా ఊడిపడిన ఆ స్త్రీలో హృదయం నిజంగా రైలు ఇంజన్ వలెనే మంచి కాకలో వున్నట్టున్నది. క్రోధావేశభాయలు ఆమె ముఖంలో ద్యోతకమాతున్నది.

మంజువాణి వెనుతిరిగి చూసింది. శ్రీమతి చిదంబరం కోరచూపులు విసరుతున్నది. ఎందుకో ఆమెకు తనంటే అంత కోపం? తాను చేసిన పాపం ఏమిటి? మంజువాణికి అర్థం కాలేదు.

“నమస్కారమండీ, రండి కూర్చోండి” - మంజువాణి శ్రీమతి చిదంబరాన్ని సగౌరవంగా ఆహ్వానించింది.

పొంగు కొస్తున్న కోపతాపాలను అణచుకొంటూ, శ్రీమతి చిదంబరం నోరు విప్పకుండా వచ్చి సోఫాలో కూర్చుంది.

“కాఫీ సెక్స్ కొత్త మేనేజర్ వి నీవేనా?”

“ఔనండీ”

“నీకు వివాహమైందా?”

“లేదండీ”

“ఏం? ఇంకా కాలం రాలేదనా, పెళ్ళిచేసుకోకుండా ఆగావు?”

“కాలం కర్మ రెండూ కలిసిరానందున, కళ్యాణం కాలేదు.”

“అయితే తగిన వరుడు దొరికితే పెళ్ళి చేసుకొంటావా?”

“తప్పకుండామరి?” అంటూనే మంజువాణి నూటి సమాధానం చెప్పకుండా తప్పుకుంది.

ఫరవాలేదు. పిల్ల మంచి లైనులోనే వుందన్న అభిప్రాయం శ్రీమతి చిదంబరానికి కల్గింది. విజయవంటి కులట కాదులే అన్న సంతృప్తి ఆమెలో తొంగి చూసింది.

“నీకు ఈ గదిలో అన్ని సదుపాయాలు అమరి వున్నాయా? లేక లోతుడైనావుంటే చెప్పు.”

శ్రీమతి చిదంబరం ఆదరానికి మంజువాణి హృదయం కృతజ్ఞతా భావంతో నిండిపోయింది.

“గదిలో సదుపాయాలకు ఎలాంటిలోటూ లేదండీ.”

“సరే, జాగ్రత్తగా నీవని నీవు చూసుకుంటూ, చేసుకుపో. వృద్ధిలోకి రాగలవు” అంటూ శ్రీమతి చిదంబరం మంజువాణిని దీవించి, వెళ్ళిపోయింది.

శ్రీమతి చిదంబరంపట్ల మంజువాణికి నిజంగా గౌరవ భావమే ఏర్పడింది. ఆమె పడుతున్న హృదయవేదనను మంజువాణి అర్థంచేసుకోగల్గింది. సాధ్యమైతే ఈ జంట దాంపత్యంలో వసంతాన్ని వర్షించాలన్న బుద్ధి ఆమెకు కలిగింది.

శ్రీమతి చిదంబరం వెళ్ళిపోవడంచూసి, చిదంబరం మంజువాణి దగ్గరకు పరుగెత్తు కొచ్చాడు. ఏమైనా గలాభా బరిగిందేమోనని అతను భయపడ్డాడు.

“ఏమన్నా గొడవ జరిగిందా?”

“మంచివాళ్ళు ఎప్పుడూ గొడవలకు దిగరు” అంది మంజువాణి. చిదంబరం పొందిన అనవసరమైన ఆందోళనకు లోలోపల నవ్వుకుంటూ.

“బ్రతికి పోయాము. అయితే మన వ్యవహారం నా భార్య పసికట్టలేదన్నమాట. మనలను శంకించటంలేదని తేలి పోయింది.”

“మన వ్యవహారం ఏమిటి చిదంబరంగానూ?”

“నన్ను ‘గానూ’ అని సంభోధించవలసిన నోరుకాదు నీది”.

“మరి ఏమని పిలవమంటారూ?”

“చిత్ అనో చిద్ అనో పిలిస్తేమేలు. అదేచాలు.”

“చిత్ అంటే మీరు చిత్తు అయిపోతారు జాగ్రత్త”

“బెదిరిస్తున్నావా? ఆడవాళ్ళ బెదిరింపులకు నేను హడలిపోతాననుకున్నావా? అసంభవం.”

“చూస్తావుగా?”

“ఆ గొడవ కేమివచ్చెగాని, సింగారించుకొని సిద్ధంగా వుండు. పికారుకు వెళ్ళొద్దాం.”

మంజువాణికి పెద్ద చిక్కేవచ్చిపడింది. కరవమంటే కప్పకు కోపం, విడవమంటే పాముకు కోపం. ఈ మానసిక సంఘర్షణ వర్యవసానం ఏమాతుందో? మంజువాణికి భయం గానేవుంది.

“మరి మీ భార్య కంటపడితే?”

“మన వ్యవహారం కనిపెట్టడం ఆమె తరంకాదు. అందుకు కావలసిన ఏర్పాట్లన్నీ చేశాను”

“మీరు అంతగా అంటే నేను చెప్పగల్గిందేమివుంది. బ్రతుకు తెరువుకోసం నీ దరిచేరిన దానిని. పాలముంచినా నీట ముంచినా నీవే.”

సంతోషంతో గంతులేస్తూ వెళ్ళిపోయాడు చిదంబరం, రాబోతున్న మధురక్షణాల మాధుర్యాన్ని ఊహిస్తూ.

మంజువాణికి దిక్కుతోచడంలేదు. తాను వచ్చినచ్చి, అడకతైరలో చిక్కుకున్నట్టయింది. ఇటుచూస్తే చిదంబరం, అటుచూస్తే శ్రీమతి చిదంబరం. ఇద్దరూ ఇద్దరే. అగ్ని పర్వతాలు. అసంతృప్తి జ్వాలలు రగులుకొంటున్న అగ్ని పర్వతాలు. ఆ రెండింటిలో ఏదో ఒకటి ఏక్షణానఅయినా బద్దలు కావచ్చు. ఆ రెండిటి మధ్య నిలచిన తన జీవితం బూడిదపాలు కావచ్చు.

ఆమెకు అక్కడ వుండడమంటే భయం; వెళ్ళిపోవాల్న్నా భయంగానేవుంది. ఎక్కడికెళ్ళుతుంది? ఢిల్లీలో తాను ఎక్కడ ఉద్యోగం చూసుకుంటుంది!

మంజువాణి ఎటూ తేల్చుకోలేక సతమతమైపోతున్నది.

ఈలోగా రాసేవచ్చాడు చిదంబరం. వెంటనే బయలుదేరమన్నాడు. బలవంతంచేశాడు.

ఇష్టంలేకపోయినా మంజువాణి బయలుదేరక తప్పలేదు.

టాక్సీలో చిదంబరం ప్రక్కనే కూర్చొని మంజువాణి గతాన్ని గురించి తలపోస్తున్నది. అతను ఏవేసో ప్రశ్నలు వేస్తూ ఆమెను విసిగిస్తున్నాడు.

“పలకవేమే చిలకలకొలికీ?” అంటూ అతను ఆమె భుజాలు పట్టుకొని, కుదిపి మరీ ప్రశ్నించాడు. అప్పటికి కాని ఆమె ఊహా ప్రవచనంలోనుంచి ఈ లోకానికి రాలేదు.

“నీ విషయమే ఆలోచిస్తున్నాను. కంటికి నదుడుగా కన్పించే ఆడదాన్ని చూడగానే నీకింత వెర్రెత్తిపోతుందే? దానికి కారణ మేమిటా అని ఆలోచిస్తున్నాను.”

“అది ఆలోచిస్తే అర్థంకాదు మంజూ, ఆ రాకాసిని ఏ శుభముహూర్తాన మెడకు కట్టుకున్నానోగాని, ఆ క్షణం నుంచి నేను పడుతున్న బాధ యింత అంత కాదు.”

“ఆమెను నీవు సరిగా అర్థంచేసుకోలేకపోతున్నావు. నిన్ను అమితంగా ప్రేమిస్తున్నది, అందుకే నీవు పరస్మైతో మాటాడినా సహించలేక పోతున్నది.”

“వట్టిది. అంతా నటన. నామీద ఆమెకు ప్రేమలేదు. నన్నొక ఆటవస్తువునుచేసి ఆడించడం ఆమెకు మహా సరదా. గీసిన గిరి దాటరాదని ఆమె ఆజ్ఞ. వంట్లో చీము, నెత్తురున్న వాడు అందుకు ఆమోదించలేడు.”

“మీ ఇద్దరికీవచ్చిన లోటు ఏమిటి? హాయిగా జీవించడానికి కావలసినంత డబ్బుండే. ఈడూ, జోడూ కుదిరిన దంపతులు. మీ దాంపత్య జీవితాన్ని ఎందుకు ముళ్ళకంచెగా మార్చుకుంటున్నానో అర్థంకావడంలేదు?”

చిదంబరానికి ఇదంతా చికాకుగావుంది.

“పోనిద్దూ వెధవ గొడవ. ఆబాధ, వ్యధలనుంచి పోదామని, నీచెంత జేరితే, ఏమిటీసాద?” అని విసుక్కున్నాడు.

“వీల్లేదు నీ సంసారం బుగ్గిపాలు కావడానికి నేను అంగీకరించను. ఆమె చాల మంచిది.”

“ఏమిటో ఆ మంచి? ఆమెను చూస్తేనే నాకు పులిని చూసినంత భయంగా వుంటుంది; ఎందుకో నాకు తెలియదు. నేను ఆమెను ప్రేమించడంమాట దేవుడెరుగు. కనీసం కామించ నై నాలేను.”

“నీవలెనే ఆమెకూడా పరాయి పురుషులతో జల్సాగా తిరగడం ప్రారంభిస్తే - నీవు ఏమనుకొంటావ్? ఆలోచించు.”

“అలా జరగాలని దేవుడికి ఎన్నోసార్లు మొక్కు కున్నాను. కాని, ఆపాడు దేవుడు నా ప్రార్థనలు ఆలకిస్తేనా?”

“నీచుడా!”

మంజువాణి అప్రయత్నంగానే చిదంబరాన్ని దూషించింది. అందుకు అతను మనస్సు చిన్న బుచ్చుకొనలేదు.

నిజమే. చిదంబరం నీచుడేకాకపోతే, తన భార్య పరపురుషుడితో సంబంధాలు పెట్టుకోవాలని కోరుకుంటాడా? కాని, ఈ సంఘంలో అలాంటి నీచులూ వున్నారు.

టాక్సీ “గే టేడీస్” ముందు ఆగింది. ఇద్దరు కారుదిగి లోపలకు వెళ్ళారు.

మంజువాణి వద్దంటున్నా, చిదంబరం ఎన్నో పదార్థాలకు ఆర్డరిచ్చాడు. వారిద్దరు పొట్టనిండా మెక్కారు. తప్ప తాగారు, ఈ ప్రపంచాన్నే మర్చిపోయారు. వారి మనస్సులలో దాగివున్న మృగప్రవృత్తి విశ్వరూపంధరించింది.

“దేనికై నా సాహసం కావాలి. మధురవాణి! చూడు నీలాంటి వాళ్ళంటే నాకు అందుకే మహాప్రీతి. మా ఇంటి

దగ్గర పీనుగవుంది చూశావు, అది వట్టి చవట, నీలాగా పురు
మలతో కులికే ధైర్యం, సాహసంలేక మతిపోతుంది. అలా
అని దాని నొసట రాసేశాడు. ఆ గాడ్. వెరీ గుడ్ గాడ్..”

“నోద్దుయ్, చిత్”

చిదంబరం అమాంతంగా మంజువాణిమీద పడి
ఆమె నోరు గట్టిగా మూశాడు.

“ఇదేమిటీరా ఫూల్ నా నోరుమూస్తావేమిటి?”

“కంపు కంపు ! బయటకురాకుండా మూశాను.”

ఇంతలోకి ఏదో ప్లాష్ బల్బ్ మెరుపులాగా మెరిసింది.

ఎవరో ఫోటో గ్రాఫర్ ఆ దృశ్యాన్ని ఫోటో తీసే
శాడు.

అంత మత్తులోను మంజువాణికి ఏదో భయం వేసింది.
తను, చిదంబరం ఒళ్ళు తెలియక, ప్రవర్తిస్తున్నారన్న సంగతి
స్ఫురణకు వచ్చింది. ఏమి కొంపలంటుకుపోతాయో? కర్మం
చాలకవారు ప్రెస్ ఫోటోగ్రాఫర్ అయితే? తెల్లవారేటప్ప
టికి తమ ఫోటో పత్రికలకెక్కుతుంది. ఆ ఫోటో ఎన్ని పరి
ణామాలను ఉపద్రవాలను తెచ్చిపెడుతుందో ఎవరికెరుక?

చిదంబరానికి ఇవేమీ వట్టలేదు. తన ధోరణిలో
తాను వున్నాడు. చిలిపి చేష్టలు చేస్తూనే వున్నాడు.

ఇక అక్కడ వుండడం మంచిదికాదని మంజువాణికి
తోచింది. వెంటనే లేచింది. తాను తూలుతూనే, తూలిపో
తున్న చిదంబరం రెక్కవట్టుకుని బయటకు దాకితీసింది.

చిదంబరం మారాము చేస్తున్నాడు. మంజువాణి ఆతనిని బుజ్జగిస్తూ, ఎలాగో “గే లేడీస్” నుంచి బయటకు తీసుకు రాగల్గింది.

వారిద్దరు ‘టాక్సి’ ఎక్కారు. అది తుర్రున బయలుదేరింది. “ఆక్సిడెంట్” తప్పదా అన్నంతమహా వేగాన.

ఉదయం మంజువాణి హోటలులో తనవని ఆరంభించింది. తెల్లవారి శ్రీమతి చిదంబరం రెండు మూడుసార్లు హాల్లో కనబడింది. చిరునవ్వు నవ్వింది. రాత్రి సంగతి ఎరుగదు గాబోలు. అని సంతృప్తిపడింది మంజువాణి. కాని తరువాత తాను యధాలాపంగా ఏవో పత్రికలు చూస్తూ, వుంటే రాత్రి హోటలులోని బొమ్మ కనబడింది. 'అమ్మో అని భయపడి రెండు క్షణాలు గజగజ వణికింది. ఏమీ ఎరుగనట్టు తనవని తను చేసుకుంటూవుంది. చిదంబరం ఆయన భార్య ఈపత్రిక చూచారో లేదో. ఉదయంనుండి చిదంబరం ఎక్కడా కనబడలేదు.

నాయంత్రం తనవని ముగించి ఆఫీసు ముయ్యబోయినప్పుడు చిదంబరం నవ్వుతూ ఎక్కడనుంచో వచ్చాడు.

తన ఆఫీసు దగ్గరకువచ్చిన తరువాత మెల్లగా "పత్రికలో ఫోటోపడ్డది చూచావా?" అన్నది.

"ఆ చూచాను."

"మరి నీభార్య చూచిందా?"

"ఏమో తెలియదు. తనకు నా విషయం ఏమీ సంగతులు తెలుసో, ఏమీ తెలియదో చెప్పట చాలా కష్టం. ఒక్కొక్కప్పుడు ఏదై నా అలాంటి విషయం తెలిస్తే వెంటనే

ఒక తుఘాను లేవదీస్తుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు ఏమిచేసినా ఎన్ని చేసినా ఏమిమాటాడకుండావుంటుంది. అన్నిటికి బదులు ఒక్కసారి వుపద్రంగా వచ్చిపడుతుంది.”

“అవును తుఘాను లేవదీసినా లాభంలేదని తెలుసుకోని, పది తప్పులుకలపి ఒక్కసారి గోలచేస్తుంది.”

“ఊఁ చేస్తుంది చేస్తుంది, వంకాయపులుసు! దానివల్ల తనకి లాభమేమిటి?”

“పాపము ఆమెకు లాభమూలేదు, నష్టమూలేదు. నీకు ఇంత మందమైనతోలు ఏర్పడిందిగనుక ఆమె ఏమీ చెయ్యలేదు.”

“లేకపోతే ఆమె మహా నాకేమిచేస్తుంది, ఆమె చెప్పచేతుల్లో వుంటానా?”

“ఏ భార్యా భర్తను చెప్పచేతల్లో పెట్టుకోవాలనుకోదు. చెడిపోతున్నాడని సన్మార్గంలోకి తిప్పాలని ప్రయత్నం చేయవచ్చు.”

“అబ్బో, ఆమె సన్మార్గంలోకి తిప్పాలంటే తిరుగుతానా?”

“అది నీ ఖర్మ. చెట్టు చెడిపోయేకాలానికి కుక్కమూతి పిందెలు.”

“చాల్లే నీ సుమతీశతకాలు” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు ‘దౌర్భాగ్యుడు’ అని అనుకుంటూ ఆఫీసుమూసి సావకాశంగా తనగదికి వెళ్ళుతుండగా చిదంబరం భార్య వచ్చింది.

“ఇలాంటి దుస్తులు పనిచేసేటప్పుడు వేసుకుంటే ఏమీ మర్యాదగా లేదు.”

మంజువాణికి కోపంవచ్చింది. “నే నెలాంటి చీరలు కట్టుకుంటే ఈమె కేమి?”

“నేను అధికారుల ఆజ్ఞప్రకారం ఈదుస్తులు ధరించాను.”

“అలాగా”

“మరిమీకు అయ్యగారు చెప్పలేదా?”

“ఆయన నాతో ఏమీ చెప్పరు. నేను భార్యనేగా!”

“ఓహో!”

“సరే. నేను మీ అయ్యగారితో చెప్పాతాను. చూడు వాళ్ళందరూ నీ వేషంచూచి నవ్వుతున్నారు. మీ అయ్యగారికి ఇలాంటి విషయాలు తెలుసుకునేబుద్ధి, విచక్షణాజ్ఞానం లేదుగనుక చెప్పతున్నాను. కాని నీవు మర్యాదగావుండే బట్టలు కట్టుకో.”

“అలాగేనమ్మా” అని తన గదికి దారితీసింది. ఆమెకు చాలా కోపము వచ్చినట్టున్నది. ఆమె ఆగలేకపోయింది కాబోలు. వెంటనే ఆవిడ చిదంబరం ఆఫీసులోకి వెళ్ళింది. పెద్ద పెద్దగా కేకలు వినబడ్డాయి.

ఏ విషయంలోనూ మితం తప్పకూడదు. ఇరకాటంలో పెడితే, చివరకు పిల్లికూడా తిరగబడుతుంది.

చిదంబరం విషయం అంతే జరిగింది.

సంవత్సరాల తరబడి అతని హృదయంలో దాచుకొంటున్న ద్వేషం భగ్గున మండింది. ఇంతవరకు భార్యను చూస్తే పిల్లిగా మారిపోయే చిదంబరం ఇప్పుడు సింహంగా మారిపోయాడు. ఉగ్రరూపం ధరించాడు.

ఒక అరగంట తరువాత హోటల్ బోయ్ తో ఒక చీటీ పంపాడు:

“ఈ హోటలు యజమాని నేనుగాని, నా భార్య కాదు. నా ఆజ్ఞ ప్రకారం నీవు వస్త్రములు ధరించవలయును.”

“సరే వెళ్ళి” మన్నది మంజువాణి హోటలు కుర్రాణ్ణి. అన్ని అవలక్షణాల్తో పాటు ఈతనికి అధోగతి, అభిమానం కూడాను! నాకు వాళ్ళ గొడవెందుకు అని భోంచేసి నిద్రపోయింది. కాని ఆనాటినుండి చిదంబరం ఎప్పుడుబడితే అప్పుడు మానాభిమానములు లేకుండా బాహుటంగా, ధైర్యంగా ఆమె గదిలోకి రావటం ఎంతో పరిచయంగా మాట్లాడటం మొదలు బెట్టాడు. భార్యకు భయపడలేదు సరికదా లోకానికి కూడా భయపడలేదు. ఇంతవరకు దున్నపోతు చర్మమైతే ఇప్పుడు ఏనుగు చర్మములా బండబారిపోయింది. హోటల్లో వాళ్ళం దరూ గుసగుసలు మొదలుబెట్టారు. మంజువాణి యిది గ్రహించకపోలేదు. చిదంబరానికి మాత్రం లెక్కలేకుండా పోయింది. అంతే. ఒకరోజు ఆమెతో అన్నాడు:

“ఈవేళ నా భార్యతో చెప్పేశాను మనసంగతి.”

“ఏమి చెప్పావు?”

“నీకూ నాకూ సంబంధమున్నదని గోలచేసింది. అవును వుంది-నాకు మంజువాణి కావాలన్నాను.”

“అలా ఎందుకన్నావు?”

“ఎందుకు అనకూడదు?”

“మనకేమి సంబంధమున్నది. ఒళ్ళు తెలియకుండా మాట్లాడుతున్నావ్.”

“నేను త్రాగి మాట్లాడలేదు. నీవుకూడా తప్పులు పట్టవద్దు. నేను ఎంత బాధపడుతున్నానో నీకేమి తెలుసు? నన్ను ప్రేమించి నాకు ఆనందమివ్వు.”

“సరేబాబూ. అలాగే నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానుగా! కాని తరచుగా నా గదిలోకి రావద్దు. కామాంధకారములో పడి విచక్షణా జ్ఞానాన్నే పోగొట్టుకున్నావు. ఉపద్రవము ఏమీ తెచ్చి పెట్టకు.”

“సరేలే కొలిక్కి!”

మంజువాణికి ఏదో పనుండి మేనేజరు గదివద్దకు వెళ్ళింది. తలుపు తట్టుదామని తలుపు దగ్గరకు వెళ్ళేసరికి ఏమిటో మాటలు పెద్దగా వినబడినవి. అవి వింటూ తలుపు తట్టకుండా అలా నిలబడిపోయింది.

“క్షమించు” చిదంబరం కాబోలు అంటున్నాడు.

“ఏమిటి క్షమించేది! ఎప్పటి కప్పుడు ఏదో పెద్దప పని చేసేది, తరువాత క్షమించ మనటం నీకొక ఆటైపోయింది.”

“అవును. బుద్ధి తక్కువై నిన్ను క్షమించమని ఎప్పటి కప్పుడు అడగటమైంది. అందుకే నీ కలుసయి పోయాను.”

“నీవు అలుసు అయిపోయినదేమున్నది? నీ కిష్టమొచ్చి నట్లు వూరేగుతూంటివిగా!”

“నా యిష్టం వచ్చినట్లు నేను వూరేగుతాను. నీ వెవ్వరు నాకు చెప్పేది? నా యింటిలోనుంచిపో” అని గట్టిగాకొట్టుతూ చిదంబరం తలుపుతీసి భార్యను బైటకు నెట్టాడు. అక్కడ మంజువాణి వుండటం చూచి. “ఏం ఎందుకొచ్చావిక్కడికి?”

“మీరు బాగా త్రాగి వళ్ళు తెలియకుండా వున్నట్లు న్నారే!”

“నీవు నా శ్రేయోభిలాషివి. స్నేహితురాలవు అనుకున్నాను. మీ రిద్దరూ ఏకమైనారన్నమాట.”

“మేమేమీ ఏకంకాలేదు. మీరిద్దరే ఏకమవండి” అని భార్య కోపంగా అన్నది.

“ఈ వరండాలో ఎందుకు ఈ ఉచిత ప్రదర్శనం” అంటూ మంజువాణి గదిలోకి నడిచింది. వాళిద్దరూ కూడా లోనికి వెళ్లారు.

“అమ్మా! నాకూ నీ భర్తకూ ఏమీ సంబంధంలేదు. మాకేదో సంబంధమున్నదని భ్రమపడి మీరు బాధపడుతున్నారు.”

“వగలాడి! ఏమీ సంబంధంలేదూ? నీ నిక్షేపము లాంటి ఉద్యోగం మానుకొని ఈ హోటలు ఉద్యోగానికి ఎందుకొచ్చావు? పత్రికలో నీవూ ఇతనూ కలసికులుకుతున్న ఫోటో చూడలేవా?”

“అయితే ఆ ఫోటో చూచారన్నమాట!”

“ఆఁ, చూచాను ఈ దౌర్భాగ్యుడికీ, నీకూ సిగ్గు, సెరమూ లేకుండా ఆ రోజునుంచి ప్రతిరోజూ చేస్తున్న పనులు. బుద్ధిలేకపోయె, సిగ్గులేకపోయె. మీరు మనుష్యులేనా?”

“అమ్మా, నన్ను అంటే అన్నావు. నీ భర్తను అలా నిందించటం తగదు.”

“చెప్పొచ్చావులే కులటా”

“మీరేమన్నా నాకు సమ్మతమే. నేను నా జీవితంలో కొత్త అధ్యాయం మొదలు పెట్టాను.”

“అవు నిప్పుడు, చిదంబర అధ్యాయం మొదలు పెట్టావు”

“లేదమ్మా! మీరు మీ భర్తను అంతగా ప్రేమిస్తూ ఇలా నిందించటం సబబుగాలేదు.”

“ఎవడు చెప్పాడు, నేను ప్రేమించుతున్నానని! ఎప్పుడో బ్రతికున్న రోజులలో బుద్ధితక్కువై ప్రేమించాను. బజారు ముండలచుట్టూ తిరిగే ఈ దౌర్భాగ్యుణ్ణి నేనేమీ ప్రేమించటంలేదు. ఇతనొక మానవుడా? నన్ను యమ యాతనపెట్టి చంపుకుంటున్నాడు కొన్నేళ్ళుగా. బ్రతికి వున్నా నన్నమాటేగాని రోజూ క్షణక్షణమూ చస్తూనే వున్నాను”

“చస్తే పీడావదలి పోతావు” అన్నాడు చిదంబరం.

“నాచావు కోరుతున్నావని నాకు తెలుసు. అది నా చేతిలో పని కాదుగా?”

“అంతకష్టమైతే మీరీయనని వదలి వెళ్ళవచ్చును గదా?”

“అవును వెళ్ళవచ్చు. మీరిద్దరూ కులకవచ్చు”

“లేదమ్మా! మీకా భయం అక్కరలేదు. మీరెక్కడకు వెళ్ళితే అక్కడకు నేనుకూడా మీతోవచ్చి మీ యింటి పనిచేస్తాను.

“నీ ఆదరానికి సలహాకూ అభినందనలు. కాని నా బొందిలో ప్రాణమున్నంతవరకూ నేను ఇతనిని వదలివెళ్లను. నన్ను నానా బాధలుపెట్టి చంపుకు తినలేదా? నేనూ ఇతనిని బాధలుపెట్టి నాకసి తీర్చుకోవాలి”

“దానివల్ల మీకువచ్చేలాభం?”

“నాకేమీ లాభంలేదు. ఇలా అతనితో జీవించటం నరకంవంటిది. అయినా నాతోపాటు సుఖం అనుభవించ నప్పుడు నాతోపాటు దుఃఖమైనా అనుభవిస్తుంటే నాకు కొంత సంతృప్తి”

“అహా ఎంత ప్రతివ్రతవే” అన్నాడు చిదంబరం.

“పతివ్రతలు కానివాళ్ళకు పతివ్రతలతో వనేమిటి?”

“పరపురుషులను అంటనంతమాత్రమున పతివ్రతలు కాజాలరు.”

“నేను పతివ్రతనని నేనేమీ చెప్పకొలేదు. పరస్త్రితో నీకసలు సంపర్క మెందుకు? నేను పరపురుషునితో తిరగ నప్పుడు నీ వెందుకు తిరగాలి?”

“నేను వద్దన్నానా? నీకు చేతగాక ఊరుకుంటే నేనేమి చేయగలను?”

“అందులో చేతగావటం చేతగాకపోవటం కూడా వుందా! పరపురుషుని చేరటంకూడా ఒక గొప్పేనా? నీవంటి నీచబుద్ధివుంటే ఎంతమందినైనా చేరవచ్చు.”

“అది బుద్ధితో నిమిత్తంలేదు. ఏది, చేతనైతే లేచిపో ఎవరితోనైనా!”

“అవును పోతే-నాభార్య ఎవనితోనో లేచిపోయింది, నాకు విడాకులు కావాలనటానికా? నేను మాత్రం నీకట్టి అవ కాశం చచ్చినా యివ్వను.”

“చస్తే నీ విచ్చేదేమిటి.”

“అందుకే చావను.”

మంజువాణి ఈ అంతులేని వాగ్వివాదాన్ని విని విసుగు పుట్టి మెల్లగా జారుకుంది. తను వచ్చినపని మర్చిపోయి వెళ్ళి వడుకుంది.

కాని ఉదయమే లతవచ్చి చెప్పింది.

“రాత్రి ఎంత ప్రమాదం జరిగిందో తెలుసా. చిదం బరం తన భార్యను హత్యచేశాడు. హత్యచేసి పోలీసుల వద్దకు వెళ్ళి హత్యచేసినట్లు ఒప్పకున్నాడు.”

“హత్య చేశాడా...?”

మంజువాణి విపరీతంగా భయపడిపోతోంది. ఆమె తన జీవితంలో అంతటి విపరీతమైన గుండెదడను ఏనాడూ పొందలేదు.

శ్రీమతి చిదంబరం హత్యకూ, తనకూ సంబంధం కలదనే భావం ఆమెలో ఏర్పడింది. కనీసం పోలీసులు తనను కేసులో ఇరికించడానికి అవకాశం కలదని, పోలీసులు తనపై నేరంమోపినా, లోకం నమ్మడానికి వీలున్నదనీ ఆమె ఆందోళన చెందుతున్నది.

నిజానికి ఆ హత్యకూ, తనకూ ఎలాంటి సంబంధం లేదు. తాను చేసిన నేరమేమిటి? ఆభార్యాభర్తల దాంపత్య జీవితంలో రాజుకొంటున్న అగ్నిని చల్లార్చి, పరిశోధన మయం చేయాలన్న ప్రవేశించింది. కు గుడిలోకం

మంజువాణి మనస్సు సంఘర్షణతో, సంక్షోభంతో ఉక్కిరి బిక్కిరైపోతున్నది. ఆమెకు ఊపిరి ఆడనంత పని అయింది. ఆకలిదప్పలు మరిచిపోయింది. కంటినిండా కునుకు లేదు. మనస్సులో శాంతి కరువై నప్పుడు మానవుడు ఎలాంటి యమయాతనలు అనుభవిస్తాడో, ఆమెకు ఇప్పుడు అర్థమౌతున్నది.

కొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభించాలని బయలుదేరిన మంజువాణి ఒక అమాయక స్త్రీ హత్యకు పరోక్షంగా కారణమైంది. ఆ భానమే భయమై ఆమెను పట్టుకు పీడిస్తున్నది.

ఆమె ఆ హోటల్ గదిలో ఉండలేకపోయింది. పోలీసులువచ్చి, ఎక్కడ పట్టుకుపోతారోనని హడలిపోతున్నది. తీరా పారిపోతే, అదెక్కడ నేరమైపోతుందోనని మరొకవైపున మనస్సు పీడిస్తోంది.

పోలీసుల న్యాయపాలన ఎలాంటిదో ఇంతకుముందుపు ఆమెకు అనుభవంలోకి రాలేదు. ఎర్రటోపి పోలీసులు ఆమెను కంట్రోల్ రూమ్‌లో ప్రత్యక్షమయ్యేసరికి, ఆమె గుండెల్లో రైళ్ళు పడు

కుంటే, తరువాత మంజువాణి

కొంది. తన స్వగ్రామంనుంచి వగరానికి పారిపోయివచ్చిన రోజులు గుర్తుకొచ్చాయి. సరిగ్గా మళ్ళీ అదే పరిస్థితి.

విడిచివచ్చిన నగరంలో తనకు బ్యాంకు ఎక్స్‌కాంట్ వున్నమాట నిజమే. కాని, గడవకపోతుందా అన్న భరోసాతో, దానిని ట్రాన్స్‌ఫర్ చేయించుకోవడంలో ఆమె కాలయాపనచేసింది. ఇంతలోకి ఈ ముప్పు మురిచుకొచ్చింది.

ఈ ప్రమాదంనుంచి భయటపడటానికి శ్రీహరి దరిజేరితే మంచిదన్న అభిప్రాయం ఆమెకు కలిగింది. కాని, ఆ శ్రీహరి ఎక్కడ దొరుకుతాడు? ఎక్కడున్నాడు? ఆ భోగట్టా తనకేమీ తెలియదు. అసలే కొత్తవూరు, అందులో వివత్తు ఇంకా చెప్పాలా! ఆ అబల మనఃస్థితి ఎలా వుందో?

ఆమెకు ఎక్కడకు వెళ్ళాలో తోచలేదు. అలా వీధిన పడి కాలినడకను ముందుకు సాగింది. వీధిలో ప్రతి వెధవా తనవంక అదేపనిగా చూస్తున్నాడు. వారంతా తనవంక అనుమానంతో చూస్తున్నారో, లేక ఆశతో చూస్తున్నారో ఆమెకు అర్థంకాలేదు.

“ఏయ్ పిల్లా, మాట” అని ఒక పోకిరీ వెధవ ఎవడో హిందీ భాషలో మంజువాణిని పిలిచాడు. చివరకు అలగా జనానికి కూడా తాను ఇలా అలుసు అయిపోయానే అని ఆమె లోలోన బాధపడింది.

బజారులో పట్టుకొని అంత అసహ్యంగా, మొరటుగా తనను కేకవేసిన తుంటరిని మరొకప్పుడైతే, కాలి చెప్పుతో, చెంప చెళ్ళునునిపించే దానిని అనుకొంది ఆమె.

కాని, అలాంటి సాహసం ఆమెకు ఇప్పుడు లేదు.

మరికొంత దూరం ముందుకు సాగింది.

ఆ తుంటరి ఇంకా ఆమెను వెంటాడుతూనే వున్నాడు.

ముందు నలుగురై దుగుడు పోలీసులు కన్పించారు. వారు తనకోసమే వెతుకుతున్నారేమో అని ఆమె భయపడింది.

అకలు భయమన్నది మనస్సులో ప్రవేశించనేకూడదు. కాని, ఒకసారి ప్రవేశించిందా, మన నీడను చూసుకొని మనమే భయపడుతుంటాము. ఆమె పరిస్థితి అక్షరాలా అలాగేవుంది.

ఆ రాడీ వెధవ తనను వదలిపెట్టేటట్టు కన్పించడు. ఏమిచేయడానికి ఆమెకు తోచలేదు. ఆ రాడీకూడా మంజువాణి నిస్సహాయస్థితిని పసికట్టినట్టున్నాడు. అందుబాటులో వున్న పిట్టను ఏమైనా సరే వదలకూడదని నిశ్చయించుకొని, ఆమెను వెన్నాడు తున్నాడు.

దిక్కుతోచక ఆమె టక్కున ఆగిపోయింది. విజయగర్వంతో చిరునవ్వులు ఒలకబోస్తూ, ఆ రాడీ ఆమెను సమీపించాడు.

“ఆపదలో వున్నాను ఆదుకో” అంటూ ఆమె వచ్చిరాని ఇంగ్లీషులో అతనిని ప్రార్థేయ పడింది.

“ఆదుకోవడమేమిటి, చేదుకొంటాను” అనే భావం వ్యక్తంచేస్తూ అతను ఆమె చేయిపట్టుకొని వెనక్కు మళ్ళించి తీసుకుపోసాగాడు.

కటికివాని వెంటపడి పోతున్న నోరు వాయిలేని మేక పిల్లలాగా ఆమె అతనిని అనుగమించింది.

అతను ఆమెను ఒక ఇంట్లోకి తీసుకుపోయాడు. అక్కడ నలుగురైదుగురు పేకాటలో మునిగితేలుతున్నారు.

“భలేదాన్ని పట్టుకొచ్చావ్ రా బ్రదర్. ఇంతచక్కని పిట్ట ఎక్కడ దొరికిందిరా” అంటూ ఆ నలుగురైదుగురు ఒక్కసారి ఎగిరి గంతులేశారు. వాళ్ళ వికటాట్టహాసం చూస్తుంటే మంజువాణి గుండె గుభేలుమన్నది.

పాములపుట్టలో పడినట్టు అప్పటికేకాని ఆమెకు స్ఫురణకు రాలేదు. అన్నీ పాములే, ఏపాము కాటునుంచి తాను తప్పకోగలదు? పెనంలోనుంచి పొయ్యిలోపడిన చందమైంది.

ఆమె మనస్సులో గతమంతా ఒక్కసారి సినిమార్లీలులాగా తిరగసాగింది. మదన్ మోహన్ చెప్పినట్టు ఒప్పుకుంటే ఈ తిప్పలు తప్పేవికదా? కనీసం శ్రీహరి చేతిలో దెబ్బతిన్న తర్వాతనైనా మదన్ మోహన్ దగ్గరకు వెడితే! అతను తనను తాముంచి చేరదీసేవాడుగదా? పోనీ హోటలునుంచి కదలక పోయినా బాగుండేది. వీధినవడినా, వీడివెంటపడిరాకుండా వున్నా బాగుండేది.

జరిగినదానికి వగచి లాభమేమిటి?

వారందరూ గుసగుస లాడుకొంటున్నారు. అక్కడి నుంచి పారిపోవాలని మంజువాణి ప్రయత్నించింది. కాని, చేజిక్కిన రంభను అంత తేలికగా పోనిచ్చే చవటలా వాళ్ళు!

తనను వెంటపెట్టుకొని తీసుకొచ్చిన వ్యక్తి వచ్చి మంజువాణిని బలవంతంగా గదిలోకి లాక్కుపోయాడు. మిగతా

వ్యక్తులు తమ చాన్స్ కోసం గుటకలు మ్రింగుతూ, ఆత్మ తతో ఎదురుచూస్తున్నారు.

మంజువాణి జీవితంలో ఇంతకుమునుపు ఎన్నడూ జరగని దారుణం జరిగింది. ఆమె పతీత. నిజమే. కాని, ఆమె అభీష్టానికి వ్యతిరేకంగా, ఎవరూ, ఎన్నడూ ఆమెవంటిమీద చేయివేయలేదు.

కాని, నేడు బలాత్కారంగా ఆమె మానాన్ని దోచుకొన్నారు నీచులు. మానభంగానికి గురి అయింది. ఒకసారి కాదు ఒకరిచేతకాదు. అయిదుసార్లు, అయిదుగురు వ్యక్తులచేత.

నాథుడులేని స్త్రీగతి ఏమిటో ఆమెకు ఆ క్షణాలలో అనుభవమైంది.

ఆమె వలవల ఏడ్చింది, బాధభరించలేక. బిగ్గరగా కేకలువేస్తూ విలపించి పళ్ళు పటపట కొరికింది. ద్వేషంలో ఆమె హృదయం అట్టుడికిపోతోంది. ఇష్టమొచ్చినట్టు తిట్లు కొంది. కాని, లాభం ఏమిటి?

ఆ రసప్రియులకు, శృంగార పురుషులకు-అవేవీ వట్టలేదు. తమ పని తాము పూర్తిచేసుకొన్నారు. వారికి కావలసింది అదే.

కొందరు తమ పరిస్థితిని తమంత తామే గ్రహించుకొంటారు. మరికొందరు ఇతరులు చెప్పితే గ్రహిస్తారు. ఇంకొందరికి మాడు పగిలితేకాని, కన్ను తెరవదు.

మంజువాణి ఇప్పటికీ కన్ను తెరిచింది.

కటికినేలపైనుంచి ఆమె లేవలేకపోయింది. చెప్పనలవి కాని బాధను అనుభవిస్తోంది. ఆమెకు జీవితంమీద నిజంగా

విరక్తి కల్గింది. తన జీవితం ఇలా మట్టిపాలైపోతుందని ఆమె కలలోకూడా వూహించలేదు. ఆ నీచులు ఆమెను ఇంటిలో నుంచి బయటకు గెంటి తలుపు వేసుకొన్నారు. తనకు జరిగిన ఘోరమైన అన్యాయాన్ని ఆమె ఏ న్యాయస్థానానికి ఫిర్యాదు చేసుకోగలదు? చేసుకుంటేమాత్రం న్యాయం విచారించే దెవరు? అందరూ తననే నిందిస్తారు.

ఆమె నడవలేక నడవలేక నడుస్తూ, ముందుకు సాగింది. అలా బజానున పోతుంటే ఏదో అనాధ శరణాలయం కన్పించింది. శవాకారంలో మంజువాణి శరణాలయంలో ప్రవేశించింది.

ఆమె తన పరిస్థితిని శరణాలయ నిర్వాహకురాలికి నివేదించింది. ఆమెకు ఆ శరణాలయంలో స్థానం దొరికింది. పది రోజులక్రితంవరకూ అనాధలకు ఆశ్రయమిచ్చినతాను, ఈనాడు అనాధగా మారిపోయింది. మరొక అనాధ శరణాలయంలో ఆశ్రయం పొందుతున్నది. ఆమెకు వైరాగ్యభావం కల్గింది. తాను ఎందుకుపుట్టినట్టు? తాను ఎందుకు బ్రతుకుతున్నట్టు? జీవితంలో తాను అనుభవించినదేమిటి? నడమంత్రపు సిరిని నమ్ముకొని, అహంకారాన్ని పెంచుకొని, తాను చివరకు సాధించిందేమిటి? పాతికేళ్ళ జీవితంలో ఆమె అన్నిరకాల అనుభవాల్నూ పొందింది. కాలచక్రంలో తాను అణువు మాత్రమే అన్న భావం ఆమెకు ఇప్పుడు కలుగుతోంది.

ఈ పాడు బ్రతుకుకన్నా ఆత్మహత్య మేలని ఆమె అనుకొంది. కాని, ఆత్మహత్యకు ఆమె సాహసించలేక పోతున్నది. ఆమెకు ప్రాణంమీద మమకారం చావలేదు.

మదన్ మోహన్ దగ్గరికి వెళ్ళి జీవితాన్ని హాయిగా గడపుదామన్న ఆశకూడా కలగకపోలేదు. కాని, అది సాధ్యమా? అయినా ఆశలకు సాధ్యాసాధ్యాలతో నిమిత్తమేమిటి? గాయపడిన మనస్సుకూ శరీరానికీ అనాధ శరణాలయంలో చికిత్స చేసుకొంటూ, ఆమె భవిష్యత్తును గురించి కలలు కనసాగింది.

దుర్భర పరిస్థితులలో సైతం మానవులను బ్రతికించ కల్గిందే ఆశ. ఆశతోనే ఆమె బ్రతుకుతోంది.

ఇవాళ కాకపోతే, ఒకనాటికైనా తాను తిరిగి మంచి సితికి చేరుకొనగలనని ఆమె విశ్వాసం. ఎంతవరకు నెరవేరుతుందో ఎవరు చెప్పగలరు?

కొత్త జీవితాన్ని ప్రారంభిద్దామని, 'కైలాసగిరి' కి వెళ్ళిన మంజువాణి హఠాత్తుగా వైతరణిలో పడిపోయింది. వైతరణి ఈది, ఆమె తిరిగి గట్టెక్కకలుగుతుందా?

18

అనాథ శరణాలయంలో, అనాథగా పడివున్న మంజు వాణికి మదన్ మోహన్ హఠాత్తుగా ప్రత్యక్షమయ్యాడు. తలవని తలంపుగా తటస్థపడిన ఆ సన్నివేశం వారిద్దరినీ సంభ్రమాశ్చర్యాలలో ముంచేత్తింది.

సిరిగల మదన్ కన్పించగానే మంజు మనసులో ఆశలు కొత్త చిగుళ్ళు తొడిగాయి. ఇక తన జీవితం కొత్త రేఖలు తొడుగుతుందని ఆమె ఆశపడింది. రెండు రోజుల క్రితం, అంతకు అయిదు రోజుల పూర్వం సంభవించిన సంఘటనలు ఆమె హృదయంలో కలకలేస్తూనే ఉన్నాయి. అయినా వాటిని మరచి పోవడానికే ప్రయత్నిస్తున్నది.

కాని మదన్ గతాన్ని అంత తేలికగా విస్మరించలేడు. అదంతా మర్చిపోవడం ఇలలో జరగని కలలోమాట.

నదీ ప్రవాహంవలె ఉరకలెత్తుతూ, ఉత్సాహంతో లేడిపిల్లవలె, అహర్నిశలూ గంతులేస్తూండే మంజు దీనావస్థను చూసి మదన్ విచారించాడు, పీఠ్వుపోయిన మొఖం. కళ్ళా విహీనమైన కళ్ళు, కచభారంతో కుచభారాన్ని మోస్తున్న జాకెట్ - ఈ దృశ్యం చూసి మదన్ నిజంగా జాలిపడ్డాడు.

ఆమె తనను ఘోరంగా మోసగించింది. అవమానించింది. అనాధావస్థలోవున్న ఆమెను చూస్తుంటే అతనిలో ద్వేషం రగులలేదు. కరుణా భావమే జనించింది.

ఆమె అతని చేతులు పట్టుకొని, ప్రార్థేయపడింది, బ్రతిమాలుకొంది.

“క్షమించు మదన్. వళ్ళు తెలియని స్థితిలో మిమ్ము అవమానించాను, ఫలితం అనుభవించాను. ఇప్పుడు కళ్ళు తెరిచాను. పున్నించండి. మీరు చాలా మంచివాను”

“మంచివాళ్ళకు ఇవి రోజులుకాదు. మోసకారులకు కాలం ఇది”

“చచ్చిన పామును చంపబూనినందువల్ల ప్రయోజనం లేదు”

“ఉన్నమాట అన్నాను. నిన్ను గురించి మాత్రం కాదు. లోకం పోకడ అలావుంది.”

“మరి మీరు నన్ను క్షమించినట్టేదా?”

“క్షమించడానికి నే నెవరిని?”

కొద్ది క్షణాలపాటు మరుజువాణికి గొంతు పెగలలేదు. లోపలి భావం పెకిలి రాలేదు.

“మీరు నాకు కాబోతున్న భర్తగాను గదా?”

“ఇంకా కలగంటున్నావా? కలలు నెరవేరే కాలం ఇంకారాలేదు. మనిద్దరికీ వివాహం జరగడం అసంభవం?”

మరుజువాణికి మిన్న విరిగి మీదపడి నట్లయింది.

“ఎందుచేత? కులటనని సందేహిస్తున్నారా? వివాహం గురించి నా హృదయంలో ఆశలు రేగించినది మీరే. చిగురించిన ఆ ఆశలు మీరే నాశనం చేస్తారా?”

“అగ్ని సాక్షిగా పరిణయమాసిన భార్యనాకువున్నది. పిల్లలు వున్నారు. వారికి అన్యాయం చేయలేను”

“ఈ విచక్షణ అప్పు డేమైంది? అయినా, మీ భార్యకు, బిడ్డలకు అన్యాయం చేయమని నేను కోరలేదే! అలా కోరే హీనురాలను కూడా కాను.”

ఆమె కనుకొలకులనుంచి కన్నీటిధార బొటబొటా జాలువారింది. చెక్కిళ్ళమీద కన్నీట కాలువ ఏర్పడింది. ఆ దృశ్యాన్ని అతను చూడలేకపోయాడు. ముఖం ప్రక్కకు తిప్పుకున్నాడు.

“నాకు బుద్ధిలేనప్పుడు, బుద్ధిరానప్పుడు మీరు పెళ్ళి ప్రసక్తి తెచ్చారు. నేను బుద్ధి తెచ్చుకొన్న పిమ్మట, మనస్సు మార్చుకున్న పిదప, మీరే దానిని కాదంటున్నారు. ఎంత విచిత్రం. మీరు మోసానికి వశులవుతారు. న్యాయానికి లొంగరు. విచిత్రంగా వుంది.”

“కనువిప్పు అయిన వ్యక్తి కన్ను గప్పడం సాధ్యం కాదు.”

“అలాంటి బుద్ధి నాకులేదని ఇంతకు ముందే చెప్పాను.”

“క్షణికోద్రేకాలను మించిన యుద్ధాలు లేవని నేను గ్రహించాను.”

“అయితే నన్ను ఈ పతిత జీవితాన్నే జీవితాంతం వరకు కొనసాగించ మంటారా?”

“దానికి జవాబు చెప్పవలసింది నేను కాదు.”

“తప్పించుకోవడానికి ఎన్నిమాటలై నా చెప్పగల్గిన నేర్పు మీకు వుంది.”

ఆ క్షణంలో ఆమెకు ఆత్మహత్య చేసుకోవడమే మంచిదన్న భావం కలిగింది.

“నాభార్య ఎంతో ఉత్తమురాలు. నన్ను నీవు అవమానపర్చినప్పుడు నాలో ద్వేషానలం రగిలింది. ఆ అనలాన్ని చల్లార్చింది నా అర్ధాంగి. ద్వేషానికి మారు నాలో కరుణారసాన్ని జ్వలింపజేసింది. ఆమె క్షమతో నాలో దివ్యమైన అంబరీషము కలుగ చేసింది.”

నిజంగా భారత స్త్రీ హృదయం ఎంతటి ఉన్నతమైందో, ఉత్తమమైందో మంజువాణికి ఇప్పుడు అర్థమైంది.

మంజువాణి మనస్సు రకరకాల భావాలకు ఆలవాలమైంది.

తనకు ఇక దారి ఏది? గోదారేనా?

క్రొత్త జీవితాన్ని తాను ప్రారంభించగలదా?

ఆమెకు మహాభయంగా వుంది. ఏదో వొక అండ తనకు కావాలి. లేకపోతే ఈ లోకంలో తాను నెభాయించుకు రాలేదు. ప్రతి వెధవ తనను వెంటాడుతూ వేధిస్తాడు. మురికి కూపంలోకి పడతాడోస్తాడు, కుళ్ళు బతుకులోకి ఈడుస్తాడు.

“మదన్, మీ అండలేనిది నేను జీవించలేను. కనీసం మీ ఇంట్లో దాసిగానైనా వుండనీయండి. మీకు, పుణ్యాంగన మీ అర్ధాంగికి సేవజేస్తూ, జీవిత శేషాన్ని గడవనీయండి”

“నీవు దాసిగా వుండదగిన వ్యక్తివి కాదు.”

అ నూర్యంపశ్యపు దాసిగా ఒక్కక్షణం వుండ లేవుకూడా. ఇది సినిమా, నాటక రంగముకాదు. జీవితంలో నీ పాత్ర చాలా కష్టము. సరనారీ నికేతమువారు నీకు ఉద్యోగము యివ్వగలరు.

“నన్ను ఎగతాళి చేయుచున్నారా? వ్యభిచారం ఎంత నికృష్టకరమైందో తెలుసుకున్నాను. శరీరాన్ని భోగములకై అమ్ముకుని మీ జీవితాన్ని నా జీవితాన్ని నాశనం చేశాను. పైగా ఎంతమంది గృహలోలో చచ్చిపెట్టాను.”

“నా జీవితము నాశనము చేశానని నీవేమీ దిగులు పడనక్కరలేదు. సౌజన్యరాశైన నా భార్యవలన నాకుగాని, నాకుటుంబానికిగాని ఎట్టి నష్టమూ కలుగలేదు. నిన్ను నేనేమి ఎగతాళిచేయుటలేదు. నీతో ఎకసక్కాలాడే తరుణము కాదు.”

“నేను పరితపించానంటే మీరు నమ్మటము లేదు కదా?”

“నీ పరితాపము ప్రసూతివై రాగ్యము వంటిదని నా అనుమానము. పరితాపానికి ప్రాయశ్చిత్తానికి చాలా భేదమున్నది.”

“నేను అజ్ఞానిని. నాకు మీవలె పాండిత్యములేదు. ఈ జానెదు పొట్టను ఎట్లాగో పోషించుకోలేక పోతానా!”

“కక్కుర్తి పనులు చేయకుండా వుండాలిగా!”

“నా మాటలలో మీకింకా నమ్మకము కలుగలేదన్న మాట! నాకు మీ నరనారీ నికేతములో వుద్యోగము అక్కర లేదు.”

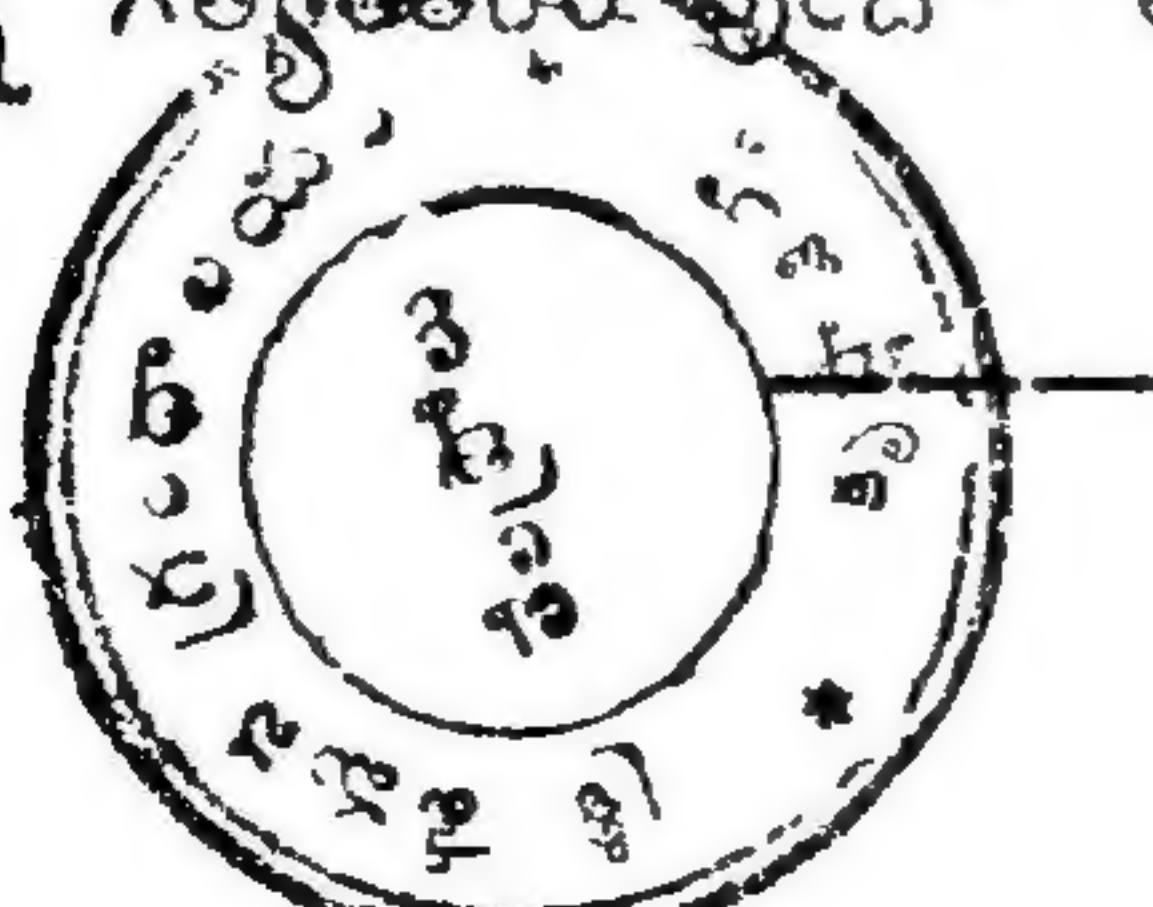
“నీ అహంకారము అంతరించేవరకూ నీకు మోక్షము లేదు. ప్రపంచంలో నీకు చిల్లిగవ్వ విలువలేదు.”

“నిజమే నాకు చిల్లిగవ్వ విలువలేదు. కాని నాకు కూడా హృదయం వుంటుందని మీకు తెలియదన్నమాట!”

“హృదయం వుండవచ్చు, వుండకపోవచ్చు. నీకు యింకా పశ్చాత్తాపము కలుగలేదు. నీ జీవితములో వరి వర్తనకు అవకాశమున్నట్లు కనబడుతులేదు.”

“ఆ ఉద్యోగం ఇంకో అభాగ్యురాలికి యిప్పించండి. మీరు నమ్మినా పమ్మక పోయినా ఆ సర్వేశ్వరునికి నిజము తెలుసునుగదా? శెలవు. ఈ దినమే నేను శ్రీ అరవిందా శ్రమమునకు వెళ్ళి అక్కడే నా జీవితాంతమువరకూ కాలక్షేపము చెయ్యగలను.”

“శుభము” వెళ్ళుచున్న మంజువాణిని చూస్తూ మనస్సులో “ఆశ అంతరించదు. ఆశాజీవి శరణ్యం మతము. అంతకన్నా గత్యంతరం వుందో లేదో - అనంతం.”



123

ఉత్తమ సాహిత్యానికి

నవీన గ్రంథమాల

విజయవాడ - 2.



మనసు ఫౌండేషన్
పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం పంఖ్య	TPLA109 B187
పుస్తకం పేరు	చక్కెర గవ్వ
తారీఖు	26-10-2011
ముందు అట్ట	NO
వెనుక అట్ట	NO
మొత్తం పేజీలు	125
పిద్ద సైజు పేజీలు	NO
ఖాళీ పేజీలు	123
లేని పేజీలు	NO
కయారు చేపెనది	Aravind
పేజీలు విడదీసినది	Thasir
హ్యాన్ చేపెనది	Haseena
పరీక్ష చేపెనది	pragathi
పేజీలు పరిచూసినది	
క్రెడిటింగు చేపెనది	
ప్యాకింగు చేపెనది	
హ్యాన్ చెయ్యబడి	
శుభ్రము	No
పరిస్థితి	good